

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Зиминский дом детского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МБУ ДО «ЗДДТ»
протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБУ ДО «ЗДДТ»
«06» сентября 2021 г.
№ 81

Дополнительная общеразвивающая программа

«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»

Адресат программы: дети 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик:
Онучина Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Зима, 2021 год

| | | |
|------|--|-------|
| I | Пояснительная записка | 3-5 |
| II | Комплекс основных характеристик программы | |
| 2.1 | Объём, содержание программы | 5-7 |
| 2.2 | Планируемые результаты | 7-8 |
| III | Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 3.1 | Учебный план | 8-10 |
| 3.2 | Календарный учебный график | 10-11 |
| 3.3 | Оценочные материалы | 11 |
| 3.4 | Методические материалы | 12 |
| IV | Иные компоненты | |
| 4.1 | Условия реализации программы | 12 |
| 4.2 | Календарный учебно-тематический план | 13 |
| 4.3 | Список литературы | 13-14 |
| 4.4. | Приложение | 17-21 |

1. Пояснительная записка

«Я леплю из пластилина,
Пластилин нежней, чем глина,
Я леплю из пластилина
Кукол, клоунов, собак...»

Н. Матвеева

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный пластилин» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами¹

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития мелкой моторики. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Пластилин – это прекрасный и доступный материал для воплощения самых разных творческих замыслов и фантазий. Работа с ним – это прекрасное развивающее занятие для любого ребенка. Лепка имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Лепка, как деятельность, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений, ознакомление с окружающим миром, развитию творческих способностей.

Пластилинография — это один из сравнительно недавно появившегося, нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости. Пластилинография позволяет воплощать самые необычные и сложные замыслы, надолго сохранять полученный результат. Это не только увлекательное, но и полезное занятие, предоставляющее чрезвычайно широкие

¹ Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (далее - Минпросвещения России) от 0829 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года, №06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
«Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области, 2016г»;
Положение по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МБУ ДО «ЗДДТ»¹

возможности для умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания дошкольников.

В процессе деятельности повышается сенсорная чувствительность, развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа рук. Ребенок может проявить фантазию, смекалку, изобретательность, творческое мышление, выразить мысль и чувства, свое эстетическое и нравственное отношение к предметам и явлениям действительности. Учится планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Работа с пластилином в разнообразных техниках помогает развивать мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, его речевого развития, побуждает творческую активность ребенка и фантазию. Программа обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств эстетического воспитания детей, их духовного развития, раскрытия индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, приобщения к работе в коллективе.

Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса, а также, знакомится с нетрадиционной изобразительной техникой – пластилинографией, в которой учтены возрастные, физиологические, психологические и познавательные особенности детей старшего дошкольного возраста. Для решения поставленных задач, на занятиях максимально используются все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д. Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Использование игр в обучении детей пластилинографии помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, мышление, память, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, которые смогли бы заинтересовать ребенка и помочь ему раскрыться.

Использование современных материалов позволяет создавать ребенку яркие, привлекательные современные работы, поддерживать интерес к занятиям.

Педагогическая целесообразность. Лепкой дети начинают заниматься уже с раннего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций и к использованию разнообразных приёмов: отщипывание, надавливание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение путем размазывания от общей части к другой. Большое значение имеет цвет пластилина, как средство выразительности, передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием вливания одного цвета в другой. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. У обучающихся развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальцев.

Отличительная особенность. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие»: осуществляется знакомство с природой, с явлениями общественной жизни, даются знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«Речевое развитие»: занятия стимулируют развитие коммуникативной функции речи, способствуют расширению активного и пассивного словаря детей.

«Социально – коммуникативное развитие»: развивается самостоятельность, целенаправленность; общение и взаимодействие обучающихся с взрослыми и сверстниками.

«Физическое развитие»: развитие мелкой моторики обеих рук, глазомера.

«Художественно – эстетическое развитие»: развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, воображения. Использование художественного слова, игровых методов, приемов позволит достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитию творческих способностей.

По уровню освоения программа является **общеразвивающей**, так как способствует формированию духовного мира ребят, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Адресат программы: В объединение принимаются все желающие 5 – 7 лет. В группе от 12 до 15 человек, в том числе одаренные дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети с ОВЗ.

Срок освоения программы Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная

Режим занятий согласно СанПиН 2.4.3648-20

✓ 1 год обучения (5 – 6 лет) – 32 часа, 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 25 минут.

✓ 2 год обучения (6 – 7 лет) – 36 часов, 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут.

Цель: обучение детей работе с пластилином, развитие творческих способностей, формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи:

Обучающие:

✓ Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, общипывание, вдавливание);

✓ Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

Развивающие:

✓ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, динамики составляющих элементов;

✓ Развивать творческое воображение, мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;

✓ Развивать интерес к изобразительной деятельности.

Воспитательные:

✓ Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, трудолюбие, отзывчивость; желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём, содержание программы

Объём программы: программа рассчитана на 2 года обучения – 68 часа:

✓ Первый год обучения – 32 часов (в том числе: 6 теоретических занятий и 26 практических);

✓ Второй год обучения – 36 часов (в том числе: 6 теоретических занятий и 30 практических)

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом (материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят).

Содержание программы.

Первый год обучения состоит из 7 разделов.

Раздел 1. Вводное, итоговое занятие - 2 часа (1 теория, 1 практика)

Теория: знакомство с материалом – пластилином и правилами работы с ним, повышение интереса к лепке, как к игре, в которой они постепенно познают свойства материала и возможности своих рук.

Практика: Разрезание, ошпывание, разминание пластилина. Приёмы лепки – скатывание, раскатывание, размазывание, сплющивание, присоединение. Создание простых поделок по представлению на основе изученных приёмов.

Раздел 2. Диагностический – 3 часа (0 теория, 3 практика)

Теория:

Практика: Работа на ограниченном пространстве с пластилином нескольких цветов.

Раздел 3. «Приобщение к искусству» – 5 часов (1 теория, 4 практика)

Теория: знакомство с изделиями народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить детей с профессией художника.

Практика: Создание композиции в полуобъёме из пластилина. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрёшка».

Раздел 4. Предметная пластилинография – 6 часов (1 теория, 5 практика)

Теория: знакомство с приемами лепки «рука в руке», надавливание, вдавливание, раскатывание комочков прямым движением, сгибание в дугу, сплющивание концов предмета и использование в работе стеки

Практика: Лепка предметов из округлых, прямых, треугольных форм. Лепка предметов - шаров, кубиков, пирамид, фигур людей и животных различными способами и приёмами. Владение характерной формой, относительными пропорциями частей предмета, приемами образной выразительности, умением передавать его динамические особенности.

Раздел 5. Сюжетная пластилинография – 5 часов (1 теория, 5 практика)

Теория: знакомство с техникой рисования пластилином, не выходя за контур рисунка, использование природного и бросового материала в работе (вата, перышки, крупы)

Практика: изображение эпизодов из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов, предметов, расположенных в пространстве, их взаимосвязях и отношениях. Владение композицией сюжетной пластилинографии через расположение отдельного изображения относительно друг друга по величине, а действие через изображение движения. Динамику отдельных поз, деталей.

Раздел 6. Декоративная пластилинография – 5 часов (1 теория, 4 практика)

Теория: расширение и закрепление приемов лепки: отщипывания, защипывание, изменяя форму, размазывание кончиком (подушечкой) пальца и действие в процессе лепки всей ладонью, применение стеки – печатки.

Практика: создание декоративных пластин. Работа над декоративной пластинкой учит детей обращению с инструментом, учит различным приемам лепки. А главное – красивому декоративному заполнению пространства. Некоторые элементы можно наносить специальной стеклой – печаткой. В качестве таких печаток используют различный бросовый материал. Заостренными стеками рисуют узор на пластилине или выкладывают по нему рельеф.

Раздел 7. Пластилинография по замыслу детей – 6 часов (1 теория, 5 практика)

Теория: техника рисования пластилином, не выходя за контур рисунка.

Практика: Лепка по замыслу учит детей задумывать содержание своей работы. Используя ранее полученные знания. Умения и навыки: скатывание прямыми движениями; скатывание круговыми движениями; расплющивание; соединение в виде

кольца; зачищивание края формы; лепка из нескольких частей; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; присоединение части; прижимание; примазывание; вдавливание для получения полых форм; использование стеки.

2.1.1 Второй год обучения состоит из 7 разделов.

Раздел 1. Вводное, итоговое занятие - 2 часа (1 теория, 1 практика)

Теория: закрепление у обучающихся приобретённых знаний первого года обучения. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства. Правила техники безопасности на рабочем месте.

Практика: Создание цветового круга по образцу. Смешивание цветов по ранее изученной таблице.

Раздел 2. Диагностический – 3 часа (0 теория, 3 практика)

(входная, промежуточная, итоговая)

Теория:

Практика: Техника рисования пластилином, не выходя за контур рисунка.

Раздел 3. «Приобщение к искусству» – 12 часов (2 теория, 10 практика)

Теория: просмотр презентации «Народная игрушка». История создания народных игрушек, отражение характерных особенностей оформления игрушки.

Практика: Создание композиции в полую форму из пластилина. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Оформление народных игрушек в технике пластилинография.

Раздел 4. Предметная пластилинография – 14 часов (2 теория, 12 практика)

Теория: Овладение характерной формой, относительными пропорциями частей предмета, приемами образной выразительности, умением передавать его динамические особенности.

Практика: Лепка предметов из округлых, прямых, треугольных форм. Лепка предметов-шаров, кубиков, пирамид, фигур людей и животных различными способами (конструктивным, комбинированным, пластическим) и приемами (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание, сплющивание, зачищивание).

Раздел 5. Сюжетная пластилинография – 11 часов (2 теория, 9 практика)

Теория: изучение жанров изобразительного искусства – натюрморт, пейзаж.

Практика: создание пейзажей и натюрмортов на картоне, пластиковом файле в полую форму из пластилина.

Раздел 6. Декоративная пластилинография – 12 часов (2 теория, 10 практика)

Теория: Изучение техники создания обратной пластилинографии. Просмотр работ выполненных в этой технике.

Практика: Создание обратной пластилинографии на пластиковой крышке. Самостоятельный выбор изображения. Нанесение контура изображения с помощью маркера, заполнение рисунка пластилином. Заполнение изображения пластилином.

Раздел 7. Пластилинография по замыслу детей – 18 часа (2 теория, 16 практика)

Теория: вспомнить ранее полученные знания.

Практика: Выбор сюжета. Подготовка основы. Технология намазывания. Детям уже знаком способ намазывания одного слоя. Верхний слой должен получиться ровным и гладким. Кроме того, каждый должен иметь цилиндрический предмет для раскатывания (клеящий карандаш, маленькую скалку и пр.).

2.2. Планируемые результаты

2.2.1 Первый год обучения

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- ✓ историю пластилинографии.
- ✓ виды пластилинографии.
- ✓ приемы пластилинографии: надавливания, вдавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, освоить правильную постановку пальца, приём «растушёвка», «тычkovание», «штамповка», «рисования жгутами».
- ✓ технологию создания послойной росписи через простые, отдельные формы.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- ✓ создавать простые изделия в технике пластилинография (использование 1 приема).
- ✓ выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на схемы, образцы, рисунки.

2.2.2 Второй год обучения

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- ✓ новые виды пластилинографии (смешенная, трафаретная, сграффито).
- ✓ технологию смешивания разного цветного пластилина для получения сложных цветовых оттенков.
- ✓ способы переноса задуманной композиции с эскиза на листке бумаги на основу будущей картины- панно.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- ✓ экспериментировать и с разными типами пластилина.
- ✓ смешивать цвета для получения нового оттенка.
- ✓ работать в следующих техниках: трафаретная, сграффито, смешенная пластилинография.
- ✓ выбирать цвета изображения и фона, с учетом контрастности и сочетания цветов.
- ✓ применить знания полученные на 1 году обучения для создания более сложных работ (использование нескольких приёмов).

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

3.1.1 Первый год обучения

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы промежуточной (итоговой) аттестации |
|---|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Итого | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное, итоговое занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | демонстрационная (выставка, презентация) |
| 2 | Раздел 2. Диагностика (входная, промежуточная, итоговая) | 3 | | 3 | собеседование |
| 3 | Раздел 3. Приобщение к искусству | 5 | 1 | 4 | выставка |
| 4 | Раздел 4. Предметная пластилинография. | 6 | 1 | 5 | выставка |

| | | | | | |
|---|---|----|---|----|-------------------------|
| 5 | Раздел 5. Сюжетная пластилинография. | 5 | 1 | 4 | выставка |
| 6 | Раздел 6. Декоративная пластилинография. | 5 | 1 | 4 | выставка |
| 7 | Раздел 7. Пластилинография по замыслу детей. | 6 | 1 | 5 | презентация своих работ |
| | ИТОГО | 32 | 6 | 26 | |

3.1.2 Второй год обучения

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы промежуточной (итоговой) аттестации |
|---|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Итого | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное, итоговое занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | демонстрационная (выставка, презентация) |
| 2 | Раздел 2. Диагностика (входная, промежуточная, итоговая) | 3 | | 3 | собеседование |
| 3 | Раздел 3. Приобщение к искусству | 12 | 2 | 10 | выставка |
| 4 | Раздел 4. Предметная пластилинография. | 14 | 2 | 12 | выставка |
| 5 | Раздел 5. Сюжетная пластилинография. | 11 | 2 | 9 | выставка |
| 6 | Раздел 6. Декоративная пластилинография. | 12 | 2 | 105 | выставка |
| 7 | Раздел 7. Пластилинография по замыслу детей. | 18 | 2 | 16 | презентация своих работ |
| | ИТОГО | 72 | 6 | 30 | |

3.2.1 Календарный учебный график

3.2.2 Первый год обучения

| месяц раздел | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | ИТОГО |
|-----------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| Раздел 1 | | 1 | | | | | | | 1 | 2 |
| Раздел 2 | | 1 | | | 1 | | | | 1 | 3 |
| Раздел 3 | | | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 5 |
| Раздел 4 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 6 |
| Раздел 5 | | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 5 |
| Раздел 6 | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Раздел 7 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 6 |
| Всего | | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 32 |

3.2.3 Второй год обучения

| месяц раздел | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | ИТОГО |
|-----------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| Раздел 1 | 1 | | | | | | | | 1 | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Раздел 2 | 1 | | | 1 | | | | | 1 | 3 |
| Раздел 3 | 1 | 2 | | 1 | 3 | | 3 | 1 | 1 | 12 |
| Раздел 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | | 2 | 1 | 1 | 1 | 14 |
| Раздел 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | | 3 | 1 | 11 |
| Раздел 6 | 1 | 1 | 2 | 1 | | 2 | 3 | 1 | 1 | 12 |
| Раздел 7 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 |
| Всего | 8 | 8 | 9 | 9 | 6 | 7 | 9 | 8 | 8 | 72 |

3.2 Оценочные материалы

В данном разделе программы отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

В начале, середине и в конце учебного года проводится диагностика ЗУН по предмету, диагностика ОК (общей культуры личности) и ИТС (индивидуальных творческих способностей) обучающихся.

Входная диагностика (сентябрь). Определение уровня подготовки детей в начале цикла обучения. Форма проведения – наблюдение, устный опрос, практическая работа.

Промежуточная диагностика (декабрь). Формы проведения – индивидуальная беседа; выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности; участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Итоговая диагностика (май). Проводится по сумме показателей за все время обучения в объединении, а также предусматривает выполнение самостоятельной творческой работы. Формы проведения как в промежуточной диагностике.

Данные виды диагностик не предполагают специальных форм и видов организации детей, осуществляются в наблюдениях, во время фронтальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка.

1. Творческая активность

- ✓ Повышенный интерес, творческая активность – сформировано;
- ✓ Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагог – частично сформировано;
- ✓ Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания - не сформировано

2. Сенсорные способности

- ✓ Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения;
- ✓ Есть незначительные искажения;
- ✓ Форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность.

3. Композиция

- ✓ По всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами;
- ✓ На полосе листа с незначительными элементами;
- ✓ Не продуманно носит случайный характер

4. Общая ручная умелость

- ✓ Хорошо развита моторика рук, аккуратность;
- ✓ умелость развита;
- ✓ Слабо развита моторика рук, требуется помощь

4. Самостоятельность

- ✓ Выполняет задания самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца;

- ✓ Требуется незначительная помощь;
- ✓ Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция

6. Показатели технических навыков раскатывание

- ✓ Выполняет самостоятельно;
- ✓ Требуется небольшая помощь;

- ✓ Выполняет действия с помощью педагога.
- 7. Сплющивание:
- ✓ Выполняет самостоятельно;
- ✓ Требуется небольшая помощь;
- ✓ Выполняет действия с помощью педагога.
- Размывание:
- ✓ Выполняет самостоятельно;
- ✓ Требуется небольшая помощь;
- ✓ Выполняет действия с помощью педагога.

3.3 Методические материалы

В основу программы заключены разные виды деятельности: рассказы, беседы, наблюдения, организация выставок, составление правил работы с пластилином, рассматривание образцов, сбор природного материала, заучивание стихов. Программа кружка «Волшебный пластилин» обеспечивает всестороннее развитие ребенка. Календарная последовательность занятий выстроена в соответствии с сезонными явлениями природы.

Программа разработана на основе принципов:

- ✓ доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности;
- ✓ гуманности - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка;
- ✓ деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку;
- ✓ интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов;
- ✓ системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Структура занятий:

1. Вводная часть: организационный момент, введение в тему занятия (чтение худ. литературы, пальчиковая гимнастика).
2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность.
3. Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции, создание ситуации успеха.

На занятиях используются:

- ✓ здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз);
- ✓ информационно – коммуникационные технологии (использование презентаций, электронных дидактических материалов).

Методы и приемы:

- ✓ словесные (загадки, стихи, объяснения способов действия с инструментами и материалами, беседа, рассказ);
- ✓ наглядные (демонстрация, показ образцов, схем, иллюстраций, показ способов действия с инструментами и материалами);
- ✓ практические (обучение способам и приемам лепки, индивидуальный подход к детям с учетом их возрастных особенностей, конкретные трудовые задания и упражнения);
- ✓ репродуктивные;
- ✓ проблемно-поисковые (самостоятельный творческий подход к делу);

Формы организации учебного процесса:

- ✓ тематические занятия;
- ✓ творческие занятия;
- ✓ игровые занятия;

- ✓ практические занятия;
- ✓ выставки детских работ.

Методы стимулирования и мотивации:

- ✓ поощрение и создание ситуации успеха на занятиях;
- ✓ познавательные игры;
- ✓ игры-соревнования;
- ✓ конкурсы;
- ✓ выставки творческих работ.

Содержание программы дополнительного образования

Предметный материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Изделия близки и понятны ребенку - это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, овощи, фрукты, насекомые и т.д. Первые успехи обязательно вызовут у детей желание создавать композиции в самостоятельном творчестве, с удовольствием принимать участие в конкурсах.

4. Иные компоненты

4.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся на базе МБДОУ «Детский сад № 56»

Материальная база:

- ✓ музыкальный центр;
- ✓ дидактические игры;
- ✓ наглядные пособия для обучающихся по темам занятий;
- ✓ таблицы с технологическими карточками способов лепки.

Художественные материалы и оборудование:

- ✓ набор пластилина;
- ✓ дощечки или клеенки для лепки;
- ✓ набор стек;
- ✓ картон для основы;
- ✓ образцы лепных моделей;
- ✓ дополнительный материал (природный и т.д.);
- ✓ стакан с водой (руки необходимо периодически смачивать водой, чтобы пластилин к ним не прилипал);
- ✓ хлопчатобумажная салфетка для рук;
- ✓ магнитная доска;
- ✓ раздаточный материал (шаблоны);
- ✓ демонстрационный материал.

4.2. Список литературы

- Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. - М.: Издательство «Скрипторий», 2006 г.
- Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128с.
- Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005. – 96с.
- Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников».- М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
- Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 4 - 5 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.
- Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» -- «Олма Медиа Групп»,2009.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
- Сажина Д.С. / Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников» - «ТЦ Сфера», 2007.-112с.
- Яковлева Т. Н. « Пластилиновая живопись».—«ТЦ СФЕРА» ,2010.

Пластилинография для малышей. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 80 с. 11.
 Пластилинография – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 96 с.
<http://www.ruskid.ru/lepka/>

4.3. Календарный учебно-тематический план 4.3.1. Второй год обучения

| № | Дата | Название раздела; тема занятия | Объём часов | Форма занятия | Форма аттестации (контроля) |
|----|----------|---|-------------|----------------------|-----------------------------|
| 1 | 01.09.21 | Раздел 1. Вводное занятие | 1 | Вводное занятие | демонстрационная |
| 2 | 07.09.21 | Раздел 2. Входная диагностика | 1 | занятие-тестирование | собеседование |
| 3 | 08.09.21 | Раздел 4. Радуга дуга (по замыслу) | 1 | творческое занятие | выставка |
| 4 | 14.09.21 | Раздел 7. Воздушные шары | 1 | тематическое занятие | выставка |
| 5 | 15.09.21 | Раздел 3. Коллективная работа. Корзинка с фруктами | 1 | игровое занятие | групповая оценка работ |
| 6 | 21.09.21 | Раздел 4. Волшебный зонтик | 1 | игровое занятие | групповая оценка работ |
| 7 | 28.09.21 | Раздел 6. Осенние листья | 1 | тематическое занятие | выставка |
| 8 | 29.09.21 | Раздел 5. Ежик с грибами | 1 | творческое занятие | выставка |
| 9 | 05.10.21 | Раздел 7. В мире животных | 1 | практическое занятие | выставка |
| 10 | 06.10.21 | Раздел 3. Сказочные герои | 1 | занятие-тестирование | собеседование |
| 11 | 12.10.21 | Раздел 4. Петушок-золотой гребешок (по замыслу) | 1 | практическое занятие | самооценка |
| 12 | 13.10.21 | Раздел 7. Подарок для папы | 1 | тематическое занятие | конкурс творческих работ |
| 13 | 19.10.21 | Раздел 5. Коллективная работа. Осенний лес | 1 | практическое занятие | выставка |
| 14 | 20.10.21 | Раздел 6. Ателье мод | 1 | тематическое занятие | самооценка |
| 15 | 26.10.21 | Раздел 4. Моя любимая игрушка | 1 | практическое занятие | выставка |
| 16 | 27.10.21 | Раздел 3. Удивительная дымка | 1 | тематическое занятие | выставка |
| 17 | 02.11.21 | Раздел 6. Совушка – сова, большая голова | 1 | практическое занятие | индивидуальные карточки |
| 18 | 03.11.21 | Раздел 5. Коллективная работа. Веселый зоопарк | 1 | практическое занятие | выставка |
| 19 | 09.11.21 | Раздел 7. Золотая рыбка | 1 | творческое занятие | конкурс творческих работ |
| 20 | 10.11.21 | Раздел 4. Котик | 1 | практическое занятие | самооценка |
| 21 | 16.11.21 | Раздел 6. Хохлома | 1 | тематическое занятие | выставка |

| | | | | | |
|----|----------|---|---|----------------------|--------------------------|
| 22 | 17.11.21 | Раздел 7. Рыбки в аквариуме | 1 | творческое занятие | групповая оценка работ |
| 23 | 23.11.21 | Раздел 4. Черепашка | 1 | практическое занятие | конкурс творческих работ |
| 24 | 24.11.21 | Раздел 7. Букет для мамы | 1 | тематическое занятие | выставка |
| 25 | 30.11.21 | Раздел 4. Снежинка (по замыслу) | 1 | практическое занятие | групповая оценка работ |
| 26 | 01.12.21 | Раздел 6. Живые яблочки на веточках | 1 | тематическое занятие | конкурс творческих работ |
| 27 | 07.12.21 | Раздел 7. Зимнее дерево | 1 | практическое занятие | выставка |
| 28 | 08.12.21 | Раздел 4. Снеговик | 1 | практическое занятие | конкурс творческих работ |
| 29 | 14.12.21 | Раздел 3. Зимняя ночь (по замыслу) | 1 | тематическое занятие | выставка |
| 30 | 15.12.21 | Раздел 5. Яблоки на тарелочках | 1 | игровое занятие | самооценка |
| 31 | 21.12.21 | Раздел 7. Снегурочка | 1 | практическое занятие | конкурс творческих работ |
| 32 | 22.12.21 | Раздел 5. Пингвины на льдине | 1 | практическое занятие | групповая оценка работ |
| 33 | 28.12.21 | Раздел 4. Ёлочка, ёлочка, зелёная иголочка | 1 | творческое занятие | выставка |
| 34 | 29.12.21 | Раздел 2. Промежуточная диагностика | 1 | занятие-тестирование | собеседование |
| 35 | 11.01.22 | Раздел 3. Сказочные герои (по замыслу) | 1 | игровое занятие | конкурс творческих работ |
| 36 | 12.01.22 | Раздел 7. Кудряшки для овечки | 1 | практическое занятие | групповая оценка работ |
| 37 | 18.01.22 | Раздел 7. Мой домашний питомец | 1 | игровое занятие | самооценка |
| 38 | 19.01.22 | Раздел 3. Снежная баба - франтиха | 1 | практическое занятие | групповая оценка работ |
| 39 | 25.01.22 | Раздел 5. Зима в лесу (по замыслу) | 1 | творческое занятие | выставка |
| 40 | 26.01.22 | Раздел 3. Лесные животные зимой | 1 | практическое занятие | самооценка |
| 41 | 01.02.22 | Раздел 6. Удивительная дымка | 1 | тематическое занятие | индивидуальные карточки |
| 42 | 02.02.22 | Раздел 4. Красивые подсвечники | 1 | практическое занятие | групповая оценка работ |
| 43 | 08.02.22 | Раздел 4. Клоун | 1 | практическое занятие | конкурс творческих работ |
| 44 | 09.02.22 | Раздел 5. Коллективная работа. Картина «Букет роз» | 1 | творческое занятие | самооценка |
| 45 | 15.02.22 | Раздел 7. Жираф заболел | 1 | игровое занятие | групповая оценка работ |
| 46 | 16.02.22 | Раздел 6. Сердечки (по замыслу) | 1 | творческое занятие | выставка |
| 47 | 22.02.22 | Раздел 7. Подарок папе | 1 | тематическое | самооценка |

| | | | | | |
|----|----------|--|---|----------------------|--------------------------|
| | | | | занятие | |
| 48 | 01.03.22 | Раздел 3. Курочка и петушок (филимоновская игрушка) | 1 | практическое занятие | выставка |
| 49 | 02.03.22 | Раздел 6. Фиалочки для мамочки | 1 | тематическое занятие | групповая оценка работ |
| 50 | 09.03.22 | Раздел 7. Фрукты в вазе | 1 | практическое занятие | выставка |
| 51 | 15.03.22 | Раздел 3. Разные коты (по замыслу) | 1 | игровое занятие | конкурс творческих работ |
| 52 | 16.03.22 | Раздел 6. Волшебная корзиночка | 1 | творческое занятие | индивидуальные карточки |
| 53 | 22.03.22 | Раздел 5. Коллективная работа Подводное царство | 1 | практическое занятие | самооценка |
| 54 | 23.03.22 | Раздел 6. «Хохлома» | 1 | тематическое занятие | выставка |
| 55 | 29.03.22 | Раздел 4. Пароход | 1 | игровое занятие | групповая оценка работ |
| 56 | 30.03.22 | Раздел 3. Золотые подсолнухи | 1 | практическое занятие | выставка |
| 57 | 05.04.22 | Раздел 6. Городец-удалец | 1 | тематическое занятие | конкурс творческих работ |
| 58 | 06.04.22 | Раздел 4. Тюльпан | 1 | практическое занятие | групповая оценка работ |
| 59 | 12.04.22 | Раздел 5. Звездное небо | 1 | игровое занятие | выставка |
| 60 | 13.04.22 | Раздел 5. Поезд мчится тук, тук, тук... (коллективная работа) | 1 | практическое занятие | самооценка |
| 61 | 19.04.21 | Раздел 5. Поезд мчится тук, тук, тук... (коллективная работа) | 1 | творческое занятие | групповая оценка работ |
| 62 | 20.04.22 | Раздел 7. Кактус | 1 | игровое занятие | выставка |
| 63 | 26.04.22 | Раздел 7. Улитка-улитка, высунь рожки, ступай по дорожке | 1 | игровое занятие | групповая оценка работ |
| 64 | 27.04.22 | Раздел 3. Цветущая веточка | 1 | практическое занятие | индивидуальные карточки |
| 65 | 03.05.21 | Раздел 6. Волшебное яичко (по замыслу) | 1 | творческое занятие | конкурс творческих работ |
| 66 | 04.05.22 | Раздел 4. Ландыши | 1 | практическое занятие | выставка |
| 67 | 10.05.22 | Раздел 7. Земляника | 1 | практическое занятие | самооценка |
| 68 | 11.05.22 | Раздел 5. Три поросенка | 1 | тематическое занятие | выставка |
| 69 | 17.05.22 | Раздел 7. Одуванчики цветы, словно солнышко желты | 1 | творческое занятие | групповая оценка работ |
| 70 | 18.05.22 | Раздел 3. Бабочки | 1 | игровое занятие | конкурс творческих работ |
| 71 | 24.05.22 | Раздел 2. Итоговая диагностика | 1 | занятие-тестирование | собеседование |
| 72 | 25.05.22 | Раздел 1. Итоговое занятие | 1 | практическое | выставка |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---------|--|
| | | | | занятие | |
|--|--|--|--|---------|--|

4.3.2 Первый год обучения

| № | Дата | Название раздела; тема занятия | Объём часов | Форма занятия | Форма аттестации (контроля) |
|----|------|--|-------------|----------------------|-----------------------------|
| 1 | | Раздел 1. Вводное занятие «У нас в гостях пластилин». | 1 | Вводное занятие | демонстрационная |
| 2 | | Раздел 2. Входная диагностика | 1 | занятие-тестирование | собеседование |
| 3 | | Раздел 7. Мухомор | 1 | творческое занятие | выставка |
| 4 | | Раздел 3. Ветка рябины | 1 | тематическое занятие | выставка |
| 5 | | Раздел 3. Коллективная работа «Три поросенка». | 1 | игровое занятие | групповая оценка работ |
| 6 | | Раздел 4. Дом для трех поросят | 1 | игровое занятие | групповая оценка работ |
| 7 | | Раздел 5. Белоснежная зима | 1 | тематическое занятие | выставка |
| 8 | | Раздел 7. Ёлочные игрушки | 1 | творческое занятие | выставка |
| 9 | | Раздел 4. Волшебная снежинка | 1 | практическое занятие | выставка |
| 10 | | Раздел 2. Промежуточная диагностика | 1 | занятие-тестирование | собеседование |
| 11 | | Раздел 5. Снегирь на ветке | 1 | практическое занятие | самооценка |
| 12 | | Раздел 3. Любимые игрушки | 1 | игровое занятие | конкурс творческих работ |
| 13 | | Раздел 4. Камин с огоньком | 1 | практическое занятие | выставка |
| 14 | | Раздел 7. Веселые вертолеты | 1 | тематическое занятие | самооценка |
| 15 | | Раздел 6. Зимняя ночь | 1 | практическое занятие | выставка |
| 16 | | Раздел 5. Подарок маме к 8 марта «Ветка мимозы» | 1 | тематическое занятие | выставка |
| 17 | | Раздел 3. Дымковская барышня | 1 | практическое занятие | индивидуальные карточки |
| 18 | | Раздел 6. Бежит кораблик по волнам. | 1 | практическое занятие | выставка |
| 19 | | Раздел 7. Цветные зонтики | 1 | творческое занятие | конкурс творческих работ |
| 20 | | Раздел 3. «Кактус в горшке» | 1 | практическое занятие | самооценка |
| 21 | | Раздел 5. Звезды и кометы | 1 | тематическое занятие | выставка |
| 22 | | Раздел 7. Волшебное яичко | 1 | творческое занятие | групповая оценка работ |
| 23 | | Раздел 4. Чайный сервиз | 1 | практическое занятие | конкурс творческих работ |

| | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|----------------------|------------------------|
| 24 | | Раздел 6. Мать-и-мачеха | 1 | тематическое занятие | выставка |
| 25 | | Раздел 6. Салют | 1 | практическое занятие | групповая оценка работ |
| 26 | | Раздел 2. Итоговая диагностика | 1 | занятие-тестирование | занятие-тестирование |
| 27 | | Раздел 1. Итоговое занятие | 1 | практическое занятие | выставка |

Приложение

Приложение 1

Глоссарий.

1. **Пластилинография** - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

2. **Художественный образ** - это всеобщая категория художественного творчества, форма б.истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала, путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественный образ — это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.

3. **Художественно – творческая деятельность** - это процесс и результат создания художественных образов и художественных произведений.

Приложение 2

Основные приемы лепки пластилином

- *Скатывание.* Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

- *Раскатывание.* Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

- *Сплющивание.* Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

- *Прищипывание.* Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

- *Оттягивание.* Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

- *Заглаживание.* Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

- *Разрезание.* Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

- *Соединение.* Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Приложение 3

Основные приемы рисования пластилином

Перед использованием пластилин следует размять, а после работы протереть руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом. Для основы картин используется плотный

картон. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина.

Альбомная бумага может служить основой для покрытия пластилином или быть прокладкой вырезаемых деталей аппликаций. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Для резания пластилина и нанесения ею на основу применяется стека — инструмент, у которого один конец ножеобразный, а другой острый. Ножницы предназначены для вырезания деталей картин. Разрезать срезы, вырезать отверстия удобно ножом-резаком или скальпелем. Для того чтобы брать мелкие детали, необходим пинцет. Шилом можно прокалывать отверстия, наносить углубленные рельефные линии. Для раскатывания пластилина удобна скалка. Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чесноковыжималка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Рисовать эскизы картин нужно только карандашом. Лепить из пластилина лучше всего на пластине из оргстекла, но можно использовать фанеру, картон или клеенку. В зависимости от объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным. Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Рельефность картин достигается лепкой деталей из пластилина, формованием стекой, резанием ножницами с последующим подъемом разрезов, дублированием объемных элементов бумагой, протирающим пластилина через металлическое ситечко, выдавливанием материала через чесноко-выжималку и т. п.

Нанесение пластилина на основу следует начинать с верхней части, чтобы исключить касание ладони с покрытыми участками.

При создании объемных изображений применяются два способа лепки: конструктивный (деталь составляется из пластичной массы) и пластичный (форма вытягивается из пластичной массы). Детали круглых и овальных форм формируются скатыванием пластилиновых шариков с дальнейшим расплющиванием при закреплении на полотне картины. Для изображения тонких полос выполняются валики, которые раскатываются ладонями на плоскости. Желательно, чтобы эти детали не были очень длинными, в противном случае их формование и перенос будут вызывать затруднения. После раскатывания валики необходимо остудить, потому что в теплом состоянии они могут разорваться. Длинные линии следует составлять из нескольких коротких элементов. Раскатывая валики, нужно иметь в виду, что при расплющивании на поверхности их поперечное сечение увеличится. Ровные и длинные валики с круглым поперечным сечением можно получить, продавливая пластилин через чесноковыжималку. Эти детали используются для изображения лепестков и стеблей цветов, прядей, завитков и т.п. Эффект пушистости и рыхлости элементов картины достигается трением или продавливанием пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображаются мех животных, кораллы, растительность и т.п. Рельефность на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиками ножниц, шилом,

стекой, расческой. Для создания резного края срез пластилиновой пластинки надрезается ножницами, скальпелем или придавливается стекой под углом к оформляемой линии. Этот метод применяется при изображении листьев, кроны деревьев. Детали сложной конфигурации можно выполнить расплюснутым пятном, от которого стекой, или скальпелем отсекаются излишки. Если необходимы фигуры, которые затруднительно вылепить, то из продублированной тонким, слоем пластилина бумаги ножницами нужно вырезать деталь и присоединить ее к основе пластилиновыми валиками.

Для создания прозрачности или объемности элементов пластилин растирается пальцами и наносится на деталь тонким слоем. Излишки верхнего слоя соскабливаются стекой до получения необходимого зрительного эффекта. Если пластилиновая аппликация с частичным заполнением фона выполнена на мягкой бумаге, то вокруг деталей могут образоваться масляные ореолы. В этом случае необходимо вырезать элементы ножницами и соответственно композиции наклеить их на картон с водоотталкивающим покрытием. Дефекты можно аккуратно срезать стекой и на этом участке выполнить исправления.

Смешением пластилина разных цветов достигается разнообразие колорита. Белый пластилин добавляется для осветления красок, а примесь черного, синего, коричневого придает темный оттенок. Часто используется цвет охры, который получается смешением коричневого и желтого цветов. Чтобы добиться эффекта "мраморности", т. е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом, слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами. Видимость объемности пластилиновым деталям можно придать напылением порошка пастели или тенями для век. Для изображения белых элементов на белом картоне можно использовать трафареты, которыми закрывают определенные участки, а вокруг окрашивают фон.

Картины из пластилина желательно оформить в рамках под стеклом. Если изображение рельефное, то между стеклом и плоскостью картины необходимо проложить вдоль рамки прокладку на высоту выпуклости рисунка. Плоскостные картины можно хранить под прозрачными пленками.

Пластилиновые изображения не следует подвергать деформации, нагреванию, не допускать попадания солнечного света.

Начинать осваивать технологию работы с пластилином лучше всего с небольших картин, на которых изображены простые предметы. Только после того, как появится уверенность в работе с пластилином, следует разработать собственную манеру.

Приложение 4

Рекомендации по организации работы в технике пластилинография

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;

-- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;

-- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;

-- покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики.

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки. Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с

простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать. Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика. В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Приложение 5

Таблица смешивание цветов

| Название цвета | Смешиваемые цвета |
|--|---|
| Розовый | (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого |
| Темно-серый | (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого |
| Светло-серый (для лепки зайчика) | $7/8$ белого + $1/8$ черного |
| Салатовый (травянистый) | $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого |
| Светло-зеленый (для листочков) | $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. |
| Светло-зеленый (для молодых листочков) | $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого и добавить $1/5$ белого |
| Фиолетовый | $1/3$ красного + $2/3$ синего. |
| Охра | $1/3$ желтого + $2/3$ коричневого |
| Мраморный | валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов |

Прилипший к поверхности пластилин лучше всего удалять при помощи стека или сухой тряпочки. Для того чтобы готовая фигурка из пластилина блестела и ее поверхность была гладкой, ее нужно подержать на некотором расстоянии от пламени свечи. Для получения прочной поверхности пластилиновой поделки можно воспользоваться таким способом: на изделие наносят тонким слоем клей и присыпают манной крупой. После того как поверхность высохнет, ее покрывают белой водоэмульсионной краской, а после высыхания расписывают акриловыми красками.

Как оформить и хранить пластилиновые картины.

Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, паспарту или хранить под прозрачной пленкой. Картину с рельефным изображением можно также поместить в рамку под стекло, но вдоль рамки положить прокладку, соответствующую выпуклости изображения. Пластилиновые картины не должны деформироваться, подвергаться попаданию прямого солнечного света и нагреванию.

Приложение 6

Работа с родителями.

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских учреждениях. Цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, едины: воспитать здоровых, всесторонне развитых людей, горячо любящих свою Родину. В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень людей, взрослые члены семьи не всегда имеют достаточные педагогические знания, не умеют установить правильные отношения между собой и с ребенком, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии его личности. Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей предусматривает ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой работы с детьми. Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество, ручной труд прочно входили в жизнь семьи.

Формы работы с родителями разнообразны: живое слово, показ воспитательной работы, организация выставок и мастер-классов, проведение консультаций, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и др. Ведется эта работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

Индивидуальные формы работы с родителями — это беседы, консультации, поручения родителям и т. п. Для коллектива родителей организуются общие консультации, выступления на родительских собраниях, мастер - классы, выставки, дни открытых дверей и т. д.

Общаясь с родителями индивидуально, есть возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи ребенку, дать родителям конкретные советы. Чтобы привлечь родителей к работе с детьми дома по развитию мелкой моторики, в родительские уголки групп помещаются консультации. Родители заинтересовались на мастер-классе или, посетив выставки работ, увидели успехи детей, стали приносить различный материал для изготовления поделок и начали заниматься дома. Участие родителей всегда стимулирует работоспособность детей и повышает интерес к играм и занятиям по развитию мелкой моторики.