

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Зиминский дом детского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МБУ ДО «ЗДДТ»
протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБУ ДО «ЗДДТ»
«06» сентября 2021 г.
№ 81

Дополнительная общеразвивающая программа

«СОЗВЕЗДИЕ»

Адресат программы: дети 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Лашкина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Зима, 2021 год

I	Пояснительная записка	3
II	Комплекс основных характеристик программы	4
2.1	Объём, содержание программы	4
2.2	Планируемые результаты	10
III	Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1	Учебный план	10
3.2	Календарный учебный график	11
3.3	Оценочные материалы	12
3.4	Методические материалы	12
IV	Иные компоненты	13
4.1	Условия реализации программы	13
4.2	Календарный учебно-тематический план	14
4.3	Список литературы	13
4.4.	Приложение	

I. Пояснительная записка

Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталья Княжинская

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами¹.

Направленность программы художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Созвездие».

Отличительная особенность программы «Созвездие» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Созвездие» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена последовательная структура

¹ Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (далее - Минпросвещения России) от 08.29.2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года, №06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

«Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области, 2016 г.;

Положение по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МБУ ДО «ЗДДТ»¹;

Авторская дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии "Планета детства", Прокопенко Надежды Константиновны.

индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающаяся системой практических занятий.

Адресат программы: В объединение принимаются все желающие с 7 до 16 лет. В группе от 12 до 15 человек, в том числе одаренные дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети с ОВЗ.

Срок освоения программы Программа рассчитана на 360 учебных часа, 72 недели, 18 месяцев.

Форма обучения – очная

Режим занятий согласно СП 2.4.3648-20

1 год обучения – 144 часа (36 недели), 2 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час – 40 минут, с переменной – 10 минут.

2 год обучения – 216 часов, 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 40 минут, с переменами по 10 минут.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми, детьми с ОВЗ.

Занятия могут проводиться 1 раз в неделю с полной группой по 2 часа и 1 раз в неделю индивидуально с каждым солистом по 30 мин, малой группой – 40 минут. В итоге получается 1 групповое занятие, второе занятие для каждого ребенка индивидуальное. На групповых занятиях обучающиеся осваивают общие знания и умения, на индивидуальных – работа ведется с каждым ребенком отдельно, оттачивая мастерство, или для усвоения полноты программы (с детьми ОВЗ).

Цель: раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его вокальных способностей, оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ обучить выразительному пению;
- ✓ обучить певческим навыкам;
- ✓ дать понятие о структуре голосового аппарата;
- ✓ научить владеть своим телом и речевым аппаратом;
- ✓ научить пользоваться интонациями.

Развивающие:

- ✓ развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- ✓ развивать слух и голос детей;
- ✓ формировать голосовой аппарат;
- ✓ формировать устойчивый интерес к пению;
- ✓ приобщить к концертной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ создавать комфортный психологический климат, благоприятный ситуации успеха;
- ✓ воспитывать чувство коллективизма и ответственности за других;
- ✓ воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

II. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём, содержание программы

программа рассчитана на 2 года обучения – 360 часов:

- ✓ Первый год обучения – 144 часов (в том числе: 18 теоретических часа и 126 практических);

✓ Второй год обучения – 216 часов (в том числе: 22 теоретических часа и 194 практических)

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят. Условиями отбора детей в вокальный кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Содержание программы.

2.1.1 Первый год обучения состоит из 7 разделов.

Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика - 6 часов (2 теория, 4 практика)

Теория: Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Объяснение целей и задач вокального кружка. Подведение итогов учебного года.

Практика: упражнения на командообразование; диагностирование с помощью тестов, анкетирования, проведение понятийной викторины.

Раздел 2. Понятийный аппарат – 4 часа (4 теория, 0 практика)

Теория: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Гигиена певческого голоса. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Теория: Певческая установка (вокальная позиция).

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- ✓ голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- ✓ стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- ✓ в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- ✓ при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- ✓ сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Практика: применение полученных знаний на практике во время репетиций и выступлений.

Раздел 3. Развитие вокально-певческих навыков – 24 часа (2 теория, 22 практика)

Дыхание

Теория: Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Распевание

Практика: Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Элементы музыкальной грамоты

Теория. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Практика: упражнения на ритм, сильные и слабые доли.

Раздел 4. Формирование сценических навыков – 28 часов (8 теория, 20 практика)

Теория: Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Практика:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психофизический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа;
6. Хореографические элементы.

Раздел 5. Работа над репертуаром – 30 часов (0 теория, 30 практика)

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными

движениями или актёрской игрой. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Унисон.

Теория. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Дикция.

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Практика: Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Механизм перехода от одной гласной к другой.

Артикуляционная гимнастика, тренажер самоконтроля развития дикции; Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 6. Репетиционная деятельность - 42 часа (2 теория, 40 практика)

Звуковедение

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика: Работа с песенным репертуаром; Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро; устранение трудностей в работе с песней.

Раздел 7. Концертная деятельность - 10 часов (0 теория, 10 практика)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара обучающихся план воспитательной работы школы, городских мероприятий. Непосредственное выступление с песенным репертуаром перед обучающимися ОО.

2.1.2 Второй год обучения состоит из 7 разделов.

Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика - 8 часов (2 теория, 6 практика)

Теория: Знакомство с новыми членами коллектива. Прослушивание. Техника безопасности. Развитие вокального объединения. Подведение итогов учебного года.

Практика: упражнения на командообразование; диагностирование с помощью тестов, анкетирования, проведение понятийной викторины. Итоговый концерт самостоятельных песен.

Раздел 2. Понятийный аппарат – 6 часов (4 теория, 2 практика)

Теория: Голосообразование. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Гигиена голоса. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Раздел 3. Развитие вокально-певческих навыков – 40 часов (4 теория, 36 практика)

Дыхание.

Теория: Знакомство с методикой А.Н. Стрельниковой

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Распевание.

Теория. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Тональность: мажорная и минорная.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Раздел 4. Формирование сценических навыков – 38 часов (6 теория, 32 практика)

Теория: Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокальная позиция

Теория: Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха; Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования; Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.

Раздел 5. Работа над репертуаром – 48 часов (0 теория, 48 практика)

Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Речевые игры и упражнения для развития чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел 6. Репетиционная деятельность - 56 часов (6 теория, 50 практика)

Теория: Звуковедение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика: Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Практическая работа с песенным репертуаром. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Устранение трудностей в работе с песней.

Раздел 7. Концертная деятельность - 20 часов (0 теория, 20 практика)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара обучающихся план воспитательной работы школы, городских мероприятий. Непосредственное выступление с песенным репертуаром перед обучающимися ОО.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

2.2. Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов;
- ✓ особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ основы гигиены певческого голоса;
- ✓ основы исполнительской культуры
- ✓ правила пользования аудиоаппаратурой и микрофонами.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- ✓ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ интонировать чисто, соблюдая все правила пения;
- ✓ петь легким звуком, без напряжения;
- ✓ раскрепощено двигаться по сцене, проявлять культуру работы на сцене;
- ✓ работать на сцене сольно или в группах, согласовывая свои действия с командой.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

3.1.1 Первый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Итого	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика.	6	2	4	Анкетирование, тестирование, практическое занятие
2	Раздел 2. Понятийный аппарат.	4	4		Презентация
3	Раздел 3. Развитие вокально-певческих навыков.	24	2	22	
4	Раздел 4. Формирование сценических навыков.	28	8	20	
5	Раздел 5. Работа над репертуаром.	30		30	

6	Раздел 6. Репетиционная деятельность.	42	2	40	
7	Раздел 7. Концертная деятельность.	10		10	

3.1.2 Второй год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Итого	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика.	8	2	6	Анкетирование, тестирование, практическое занятие
2	Раздел 2. Понятийный аппарат.	6	4	2	Презентация
3	Раздел 3. Развитие вокально-певческих навыков.	40	4	36	
4	Раздел 4. Формирование сценических навыков.	38	6	32	
5	Раздел 5. Работа над репертуаром.	48		48	
6	Раздел 6. Репетиционная деятельность.	56	6	50	
7	Раздел 7. Концертная деятельность.	20		20	

3.2 Календарный учебный график

3.2.1 Первый год обучения

месяц раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1	2								1	3
Раздел 2	1		1							2
Раздел 3	1	2	2	3	2	1	1			12
Раздел 4				1	2	2	2	4	3	14
Раздел 5	1	3	2	2	1	2	2	2		15
Раздел 6		4	2	3	1	3	3	2	3	21
Раздел 7				1			1	1	2	5
Всего	5	9	7	10	6	8	9	9	9	72

3.3 Оценочные материалы.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Виды контроля:

- ✓ предварительный - диагностика способностей учащихся;

- ✓ текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- ✓ итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских и других уровней мероприятий.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокального объединения в школьных мероприятиях, в мероприятиях городского и иного уровней, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

3.4 Методические материалы

Для организации мероприятий в коллективе разработаны сценарии праздников, конкурсno - игровых программ.

Подобран лекционный материал, презентации по различным темам.

Принципы педагогического процесса:

- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- ✓ принцип успешности;
- ✓ соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- ✓ принцип творческого развития;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип практической направленности.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный;
- ✓ репродуктивный;

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Созвездие» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ компетентностного и деятельностного подхода.

Каждое занятие строится по схеме:

- ✓ настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика;
- ✓ речевые упражнения;
- ✓ распевание;
- ✓ пение вокализов;
- ✓ работа над произведением;
- ✓ анализ занятия;
- ✓ задание на дом.

IV. Иные компоненты

4.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся на базе МБОУ «СОШ № 9»

Материально-техническая база:

- ✓ помещения для теоретических и практических занятий;
- ✓ музыкальный центр;
- ✓ ноутбук с колонками;
- ✓ фонотека,
- ✓ видео-, аудио-материалы.

4.2. Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года, №06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
4. Положение по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МБУ ДО «ЗДДТ»;
5. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
6. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
9. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
10. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 .
11. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
12. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
13. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
14. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение»,

1987.

15. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:

16. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

17. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

18. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

19. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. — М., 1983.

4.3. Календарный учебно-тематический план

4.3.1. Первый год обучения

№	Дата	Название раздела; тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	16.09.2021	Раздел 1. Вводное занятие Знакомство с коллективом.	2 ч.	Групповое занятие	
2	17.09.2021	Раздел 1. Входная диагностика. Техника безопасности.	2 ч.	Групповое занятие-тестирование	Собеседование, просмотр способностей
3	23.09.2021	Раздел 2. Голосообразование	2 ч.	Групповое занятие	
4	24.09.2021	Раздел 3. Дыхание	2 ч.	Групповое занятие	
5	30.09.2021	Раздел 5. Работа над репертуаром	2 ч.	Групповое занятие	
6	01.10.2021	Раздел 6. Звуковедение	2 ч.	Групповое занятие	
7	07.10.2021	Раздел 6. Звуковедение	2 ч.	Групповое	
8	08.10.2021	Раздел 5. Унисон	2 ч.	занятие	
9	14.10.2021	Раздел 5. Дикция	2 ч.	Групповое	
10	15.10.2021	Раздел 5. Унисон	2 ч.	занятие	Наблюдение
11	21.10.2021	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	Групповое	
12	22.10.2021	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	занятие	
13	28.10.2021	Раздел 3. Дыхание	2 ч.	Групповое	
14	29.10.2021	Раздел 3. Элементы музыкальной грамотности	2 ч.	занятие	
15	04.11.2021	Раздел 2. Певческая установка	2 ч.	Групповое	
16	11.11.2021	Раздел 3. Элементы музыкальной грамотности	2 ч.	занятие	
17	12.11.2021	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	Групповое	
18	18.11.2021	Раздел 5. Унисон	2 ч.	занятие	
19	19.11.2021	Раздел 3. Дыхание	2 ч.	Групповое	
20	25.11.2021	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	занятие	

21	26.11.2021	Раздел 5. Дикция	2 ч.	Групповое	
22	02.12.2021	Раздел 3. Дыхание	2 ч.	занятие	
23	03.12.2021	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	Групповое	
24	09.12.2021	Раздел 5. Унисон	2 ч.	занятие	
25	10.12.2021	Раздел 3. Распевание	2 ч.	Групповое	
26	16.12.2021	Раздел 5. Дикция	2 ч.	занятие	
27	17.12.2021	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	Групповое	
28	23.12.2021	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	занятие	
29	24.12.2021	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	Групповое	
30	28.12.2021	Раздел 7. Концертная деятельность	2 ч.	занятие	
31	30.12.2021	Раздел 3. Распевание	2 ч.	Групповое	
32	13.01.2022	Раздел 3. Дыхание	2 ч.	занятие	
33	14.01.2022	Раздел 5. Дикция	2 ч.	Групповое	
34	20.01.2022	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	занятие	
35	21.01.2022	Раздел 3. Распевание	2 ч.	Групповое	
36	27.01.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	занятие	
37	28.01.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	Групповое	
38	03.02.2022	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	занятие	
39	04.02.2022	Раздел 5. Дикция	2 ч.	Групповое	
40	10.02.2022	Раздел 3. Распевание	2 ч.	занятие	
41	11.02.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	Групповое	
42	17.02.2022	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	занятие	
43	18.02.2022	Раздел 5. Унисон	2 ч.	Групповое	
44	24.02.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	занятие	
45	25.02.2022	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	Групповое	
46	03.03.2022	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	занятие	

47	04.03.2022	Раздел 7. Концертная деятельность	2 ч.	Групповое	
48	10.03.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	занятие	
49	11.03.2022	Раздел 3. Распевание	2 ч.	Групповое	
50	17.03.2022	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	занятие	
51	18.03.2022	Раздел 5. Дикция	2 ч.	Групповое	
52	24.03.2022	Раздел 5. Унисон	2 ч.	занятие	
53	25.03.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	Групповое	
54	31.03.2022	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	занятие	
55	01.04.2022	Раздел 5. Дикция	2 ч.	Групповое	
56	07.04.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	занятие	
57	08.04.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	Групповое	
58	14.04.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	занятие	
59	15.04.2022	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	Групповое	
60	21.04.2022	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	занятие	
61	22.04.2022	Раздел 7. Концертная деятельность	2 ч.	Групповое	
62	28.04.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	занятие	
63	29.04.2022	Раздел 5. Дикция	2 ч.	Групповое	
64	05.05.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	занятие	
65	06.05.2022	Раздел 7. Концертная деятельность	2 ч.	Групповое	
66	12.05.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	занятие	
67	13.05.2022	Раздел 4. Формирование сценических навыков	2 ч.	Групповое	
68	19.05.2022	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	занятие	
69	20.05.2022	Раздел 7. Концертная деятельность	2 ч.	Групповое	
70	26.05.2022	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	занятие	
71	27.05.2022	Раздел 6. Работа с песенным репертуаром	2 ч.	Групповое занятие	

72	31.05.2022	Раздел 1. Итоговое занятие с диагностикой	2 ч.	Групповое занятие	
		Итого	144 ч.		