

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Зиминский дом детского творчества»

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МБУ ДО «ЗДДТ»  
протокол № 1  
от «31 » августа 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МБУ ДО «ЗДДТ»  
« 06» сентября 2021 г.  
№ 81

Дополнительная общеразвивающая программа

## **«Уроки Мельпомены»**

**Адресат программы:** дети 9-16 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик:**

Лашкина Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Зима, 2021 год

I	Пояснительная записка	3
II	Комплекс основных характеристик программы	4
2.1	Объём, содержание программы	4
2.2	Планируемые результаты	7
III	Комплекс организационно-педагогических условий	7
3.1	Учебный план	7
3.2	Календарный учебный график	8
3.3	Оценочные материалы	8
3.4	Методические материалы	9
IV	Иные компоненты	9
4.1	Условия реализации программы	9
4.2	Календарный учебно-тематический план	10
4.3	Список литературы	10
4.4.	Приложение	

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Уроки Мельпомены» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами<sup>1</sup>

- **направленность программы** художественная;

- **значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы** – в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, что своевременно и необходимо для обучающихся в процессе учебы в школе и социализации в обществе;

- **отличительные особенности программы** - отличительная особенность программы «Уроки Мельпомены» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению и коммуникации. В программе «Уроки Мельпомены» значительное место отводится практическим занятиям, особое место занимают публичные выступления.

**Адресат программы:** В объединение принимаются все желающие с 9 до 16 лет. В группе от 12 до 15 человек, в том числе одаренные дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети с ОВЗ.

**Срок освоения программы** Программа рассчитана на 360 учебных часа, 72 недели, 18 месяцев.

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий** согласно СанПиН 2.4.3648-20

✓ 1 год обучения – 144 часа, 2 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час – 40 минут, с переменой – 10 минут.

✓ 2 год обучения – 216 часов, 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 40 минут, с переменами по 10 минут.

**Цель:** создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

---

<sup>1</sup> Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  
Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);  
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (далее - Минпросвещения России) от 0829 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  
Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;  
Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года, №06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";  
«Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области, 2016 г.»;  
Положение по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МБУ ДО «ЗДДТ»<sup>1</sup>;  
Авторская дополнительная общеразвивающая программа «Образ» Ракель Е.З.

### **Образовательные:**

- знакомить детей и подростков с миром театрального искусства;
- дать характеристику особенностям жанра, основных принципов и понятий;
- дать понятие о художественных приемах актерского мастерства;
- научить владеть своим телом и речевым аппаратом;
- научить пользоваться интонациями;
- познакомить с технологией работы с гримом, реквизитом, костюмом, оформлением спектакля;
- познакомить с литературными жанрами, стилями и стихосложениями.

### **Развивающие:**

- содействовать самовыражению и самореализации обучающихся в творчестве посредством практической деятельности – участия в показе спектакля;
- развивать логику, образное мышление, воображение, фантазию, инициативность;
- развивать речевую культуру и память;
- развивать способность перевоплощаться;
- развивать организаторские способности, активность и самостоятельность детей в процессе взаимодействия.

### **Воспитательные:**

- создавать в коллективе эстетически развивающуюся воспитательную среду;
- создавать атмосферу детского творчества и сотрудничества;
- формировать нравственные принципы;
- воспитывать чувство коллективизма и ответственности за других;
- воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

## **II. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Объем, содержание программы**

программа рассчитана на 2 года обучения – 360 часов:

- ✓ Первый год обучения – 144 часов (в том числе: 21 теоретических часа и 123 практических);
- ✓ Второй год обучения – 216 часов (в том числе: 22 теоретических часа и 194 практических)

*Программа носит вариативный характер* и может корректироваться с учетом возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят. Могут быть предусмотрены индивидуальные занятия с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

#### ***Содержание программы.***

##### **2.1.1 Первый год обучения** состоит из 9 разделов.

#### **Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика - 6 часов (2 теория, 4 практика)**

*Теория:* Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Обсуждение плана работы на учебный год.

*Практика:* экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; диагностирование с помощью тестов и в практической деятельности.

#### **Раздел 2. Основы театральной культуры – 12 часа (8 теория, 4 практика)**

*Теория:* История и виды театрального искусства. Театральная терминология. Краткий исторический экскурс. История развития. Виды театрального искусства. Театральная терминология. Краткий исторический экскурс. История развития.

*Практика:* Подготовка презентации на заданную тему, подбор материала.

### **Раздел 3. Психофизический тренинг – 28 часов (2 теория, 26 практика)**

*Теория:* Знакомство с психофизическим тренингом, пластикой, зажимами.

*Практика:* Тренировка через специальные упражнения всех органов детей, развитие координации, внимания, эмоциональное настроение и органов чувств, энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения. Снятие зажимов: голосовых, мышечных, мыслительных. Воспитание индивидуального, самостоятельного мышления и видения.

### **Раздел 4. Сценическое движение – 10 часов (0 теория, 10 практика)**

*Практика:* Основной задачей раздела «Сценическое движение» является достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое усвоение физических навыков. Работа над сценическим движением. Мимика и жест в спектакле.

### **Раздел 5. Сценическая речь – 12 часов (2 теория, 10 практика)**

*Теория:* Способы и методы достижения четкого произношения слов, выразительности передачи слов автора, развития воображения и расширения словарного запаса.

*Практика:* Основы артикуляции. Тренинги. Упражнения: для губ; для шеи и челюсти; для языка. Упражнения на дыхание и развитие диапазона. Упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой»; «Мыльные пузыри». Упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки». Упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо лесенка».

### **Раздел 6. Основы грима - 4 часа (1 теория, 3 практика)**

*Теория:* Знакомство с основами грима. Отражение сценического образа при помощи грима.

*Практика:* Создание эскизов грима для героев сказки. Накладывание грима обучающимися друг другу.

### **Раздел 7. Изготовление декораций - 10 часов (2 теория, 8 практика)**

*Теория:* Техника наложения красок. Материалы и инструменты для изготовления декораций и реквизита.

*Практика:* Изготовление реквизита и декораций для рабочего спектакля.

### **Раздел 8. Репетиционный период - 48 часов (0 теория, 48 практика)**

*Теория:* После знакомства с выбранной пьесой, распределяются роли, согласно желанию обучающихся. Затем происходит читка произведения по ролям, после чего делается обсуждение и утверждение ролей. Прежде, чем приступить к работе над ролью, следует внимательно изучить характерные особенности персонажа, найти соответствующую походку, ритм движения и наиболее естественные позы.

*Практика:* Репетиционная работа. Отрабатываются движения со словами, уделяя при этом внимание на правильную речь, дикцию и выразительность образа. Необходимо сразу обращать внимание на громкую речь и соответствие слов и движений под музыкальное сопровождение.

### **Раздел 9. Выступления - 14 часа (4 теория, 10 практика)**

*Теория:* Просмотр видео спектакля и разбор ошибок.

*Практика:* Непосредственное выступление со спектаклями, сценками, этюдами, театрализованными представлениями перед обучающимися ОО.

## **2.1.2 Второй год обучения состоит из 9 разделов.**

### **Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика - 8 часов (2 теория, 6 практика)**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Будущий репертуар.

*Практика:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями кружковцев, повтор техники безопасности, диагностирование с помощью тестов и в практической деятельности.

### **Раздел 2. Основы театральной культуры – 8 часов (4 теория, 4 практика)**

*Теория:* Повтор театральных профессий. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Декоратор, реквизитор.

*Практика:* Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий, КИП «Театральная кладовая».

### **Раздел 3. Психофизический тренинг – 38 часов (4 теория, 34 практика)**

#### **Тема: Значение поведения в актерском искусстве.**

*Теория:* возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практика:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.», превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

#### **Тема: Бессловесные и словесные действия**

*Теория:* Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практика:* Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 4. Сценическое движение – 16 часов (0 теория, 16 практика)**

*Практика:* Пластические номера. Выражение различных чувств человека через движение. Передача мыслей посредством движений. Упражнения: «Немой», «Стеклянная стена», «Рыба». Игровой комплекс упражнений на элементы актерского мастерства.

### **Раздел 5. Сценическая речь – 20 часов (4 теория, 16 практика)**

*Теория:* Культура речи: составление предложений с заданными словами; построение диалогов.

*Практика:* Техника речи: артикуляционные упражнения («Арлекин», «Волейбольная сетка», «Жало змеи», «Ахти-ахтушки» и т.п.), развитие диапазона голоса («этажи», «оркестр»), работа над скороговорками.

### **Раздел 6. Основы грима - 8 часов (2 теория, 6 практика)**

*Теория:* Общий грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Изучение черепа человека.

*Практика:* Создание эскизов грима для героев сказки. Самостоятельное накладывание грима обучающимися. Грим черепа, старческий грим.

### **Раздел 7. Изготовление декораций - 12 часов (2 теория, 10 практика)**

*Теория:* Материалы и инструменты для изготовления декораций и реквизита.

*Практика:* Изготовление реквизита и декораций для рабочего спектакля.

### **Раздел 8. Репетиционный период - 84 часа (0 теория, 84 практика)**

*Теория:* Распределение ролей. Застольная читка произведения по ролям.

*Практика:* Репетиционная работа. Отрабатываются движения со словами, уделяя при этом внимание на правильную речь, дикцию и выразительность образа. Отработка сложных сцен.

### **Раздел 9. Выступления - 22 часа (4 теория, 18 практика)**

*Теория:* Просмотр видео спектакля и разбор ошибок.

*Практика:* Непосредственное выступление со спектаклями, сценками, этюдами, театрализованными представлениями перед обучающимися ОО.

## 2.2. Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- этапы работы над спектаклем;
- практические навыки пластической выразительности и сценической речи;
- основы словесного действия.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- выразительно читать, грамотно артикулируя;
- сочинять небольшие отрывки, импровизировать в конкретном образе;
- двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера;
- создавать образ героя, работать над ролью,
- работать в команде.

## III. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1 Учебный план

#### 3.1.1 Первый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Итого	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика. Техника безопасности	6	2	4	Анкетирование, тестирование, практическое занятие
2	Раздел 2. Основы театральной культуры.	12	8	4	Презентация
3	Раздел 3. Психофизический тренинг.	28	2	26	
4	Раздел 4. Сценическое движение.	10		10	Практическое задание
5	Раздел 5. Сценическая речь.	12	2	10	Художественное чтение.
6	Раздел 6. Основы грима.	4	1	3	Образ героя
7	Раздел 7. Изготовление декораций.	10	2	8	
8	Раздел 8. Репетиционный период.	48		48	Генеральный прогон
9	Раздел 9. Выступления.	14	4	10	

#### 3.1.2 Второй год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Итого	Теория	Практика	

1	<b>Раздел 1.</b> Вводное, итоговое занятие, диагностика. Техника безопасности	8	2	6	Анкетирование, тестирование, практическое занятие
2	<b>Раздел 2.</b> Основы театральной культуры.	8	4	4	Презентация
3	<b>Раздел 3.</b> Психофизический тренинг.	38	4	34	
4	<b>Раздел 4.</b> Сценическое движение.	16		16	Практическое задание
5	<b>Раздел 5.</b> Сценическая речь.	20	4	16	Художественное чтение.
6	<b>Раздел 6.</b> Основы грима.	8	2	6	Образ героя
7	<b>Раздел 7.</b> Изготовление декораций.	12	2	10	
8	<b>Раздел 8.</b> Репетиционный период.	84		84	Генеральный прогон
9	<b>Раздел 9.</b> Выступления.	22	4	18	

### 3.2 Календарный учебный график

#### 3.2.1 Второй год обучения

месяц раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1	1,5								1,5	3
Раздел 2	0,5	1			1					2,5
Раздел 3	3,5	2	1		1	1	2	2		12,5
Раздел 4			2		0,5	2	1			5,5
Раздел 5	0,5	1,5	1	2		2	0,5	0,5		8
Раздел 6			1		1,5					2,5
Раздел 7			1	1				2		4
Раздел 8	3	2,5	3	4	1,5	2	3,5	3,5	3,5	26,5
Раздел 9		1		2	1,5		1		2	7,5
Всего	9	8	9	9	7	7	8	8	7	72

### 3.3 Оценочные материалы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.



Творческие практические задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### **3.4 Методические материалы**

В качестве дидактического материала используется: пособия, пьесы, сказки, актерские и психологические упражнения, авторские пьесы, репертуарные сборники.

Для организации мероприятий в коллективе разработаны сценарии праздников, конкурсно - игровых программ.

Подобран лекционный материал, презентации по различным темам.

Формы и методы работы: беседа, экскурсии, репетиции, игры, тренинги, подготовка и проведение праздников, постановка и показ спектаклей.

Работа по программе с помощью следующих методов:

- методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый, проблемный; игровой.
  - метод игрового существования – раскрыв воображение ребенка, можно добиться положительных результатов.
  - метод импровизации – дает возможность выявить у ребенка скрытый творческий потенциал.
  - метод полных нагрузок – превращает тренинг в цепь целесообразных упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь.
- Основными принципами работы являются: последовательность овладения умениями и навыками, творческая активность, положительно-эмоциональный климат занятий.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с интересными людьми, воспитательные мероприятия, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Для обеспечения педагогического процесса используются педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии и др.

## **IV. Иные компоненты**

### **4.1. Условия реализации программы**

Занятия проводятся на базе МБОУ «СОШ № 9»

#### ***Материально-техническая база:***

- помещения для теоретических и практических занятий;
- музыкальный центр;
- ноутбук с колонками;
- фонотека;
- реквизит;

- костюмы;
- декорации.

#### 4.2.Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года, №06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
4. Положение по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МБУ ДО «ЗДДТ»<sup>1</sup>;
5. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
6. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
10. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
11. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 13.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

#### 4.3. Календарный учебно-тематический план

##### 4.3.1. Второй год обучения

№	Дата	Название раздела; тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	01.09.2021	Раздел 1. Вводное занятие «Перспективы творческого роста».	3 ч.	Вводное занятие	
2	06.09.2021	Раздел 1. Входная диагностика Раздел 2. Повтор театральных профессий.	3 ч.	занятие-тестирование	Собеседование, просмотр заданий
3	08.09.2021	Раздел 3. Психофизический тренинг. Значение поведения в актерском искусстве.	3 ч.	Практическое занятие	
4	13.09.2021	Раздел 3. Психофизический тренинг. Значение поведения в актерском искусстве.	3 ч.	Практическое занятие	
5	15.09.2021	Раздел 5. Артикуляция. Раздел 3. Психофизический тренинг.	3 ч.	Практическое занятие	

6	20.09.2021	Раздел 8. Читка, распределение ролей.	3 ч.	Конкурс	
7	22.09.2021	Раздел 8. Застольная читка по ролям.	3 ч.	Застольный период	
8	27.09.2021	Раздел 3. Значение поведения в актерском искусстве.	3 ч.	Практическое занятие	
9	29.09.2021	Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Выход на площадку	
10	04.10.2021	Раздел 5. Техника речи. Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
11	06.10.2021	Раздел 5. Культура речи. Артикуляция.	3 ч.	Теоретическо-практическое	
12	11.10.2021	Раздел 3. Психофизический тренинг.	3 ч.	Практическое занятие	
13	13.10.2021	Раздел 3. Психофизический тренинг.	3 ч.	Практическое занятие	
14	18.10.2021	Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
15	20.10.2021	Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
16	25.10.2021	Раздел 9. Выступление с художественным словом.	3 ч.		Наблюдение
17	27.10.2021	Раздел 2. Кто есть кто в театре. Творческие задания.	3 ч.	Теоретическо-практическое	
18	01.11.2021	Раздел 4. Сценическое движение.	3 ч.	Практическое занятие	
19	03.11.2021	Раздел 4. Сценическое движение.	3 ч.	Практическое занятие	
20	08.11.2021	Раздел 5. Техника речи. Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
21	10.11.2021	Раздел 5. Техника речи. Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
22	15.11.2021	Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
23	17.11.2021	Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
24	22.11.2021	Раздел 6. Основы грима. Герой сказки	3 ч.	Теоретическо-практическое	Итог занятия – грим героя
25	24.11.2021	Раздел 3. Психофизический тренинг.	3 ч.	Практическое занятие	
26	29.11.2021	Раздел 7. Изготовление декораций, реквизита.	3 ч.	Групповое	
27	01.12.2021	Раздел 7. Изготовление декораций, реквизита.	3 ч.	Групповое	
28	06.12.2021	Раздел 5. Техника речи.	3 ч.	Практическое занятие	
29	08.12.2021	Раздел 5. Техника речи.	3 ч.	Практическое занятие	
30	13.12.2021	Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	

31	15.12.2021	Раздел 8. Прогонная репетиция.	3 ч.	Практическое занятие	
32	20.12.2021	Раздел 8. Генеральная репетиция	3 ч.	Занятие - зачет	
33	22.12.2021	Раздел 8. Разбор недочетов, исправление ошибок на площадке	3 ч.	Групповое	
34	27.12.2021	Раздел 9. Выступление на новогоднем празднике.	3 ч.		Наблюдение
35	29.12.2021	Раздел 9. Выступление на новогоднем празднике.	3 ч.		Наблюдение
36	10.01.2022	Раздел 9. Просмотр видео спектакля, разбор ошибок. Раздел 8. Репетиционный период	3 ч.	Групповое	
37	12.01.2022	Раздел 8. Прогонная репетиция в выгородке.	3 ч.	Занятие - зачет	
38	17.01.2022	Раздел 9. Выступление на новогоднем празднике.	3 ч.		Наблюдение
39	19.01.2022	Раздел 6. Грим черепа.	3 ч.	Практическое занятие	Грим черепа.
40	24.01.2022	Раздел 4. Игровые упражнения. Раздел 6. Старческий грим.	3 ч.	Практическое занятие	Старческий грим.
41	26.01.2022	Раздел 2. Спектакль-дело коллективное.	3 ч.	Теоретическое занятие.	Коллективные творческие задания
42	31.01.2022	Раздел 3. Значение поведения в актерском искусстве.	3 ч.	Практическое занятие	
43	02.02.2022	Раздел 3. Значение поведения в актерском искусстве.	3 ч.	Практическое занятие	
44	07.02.2022	Раздел 8. Читка, распределение ролей.	3 ч.	Конкурс	
45	09.02.2022	Раздел 8. Застольная читка по ролям.	3 ч.	Застольный период	
46	14.02.2022	Раздел 4. Сценическое движение.	3 ч.	Практическое занятие	
47	16.02.2022	Раздел 4. Сценическое движение.	3 ч.	Практическое занятие	
48	21.02.2022	Раздел 5. Работа над скороговорками.	3 ч.	Практическое занятие	
49	28.02.2022	Раздел 5. Работа над скороговорками.	3 ч.	Соревнование	
50	02.03.2022	Раздел 3. Словесные и бессловесные действия.	3 ч.	Практическое занятие	
51	09.03.2022	Раздел 3. Словесные и бессловесные действия.	3 ч.	Практическое занятие	
52	14.03.2022	Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
53	16.03.2022	Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
54	21.03.2022	Раздел 5. Артикуляционная гимнастика. Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
55	23.03.2022	Раздел 8. Прогонная репетиция	3 ч.	Практическое	

				занятие	
56	28.03.2022	Раздел 9. Выступление со спектаклем	3 ч.		Наблюдение
57	30.03.2022	Раздел 4. Сценическое движение.	3 ч.	Практическое занятие	
58	04.04.2022	Раздел 7. Изготовление декораций, реквизита.	3 ч.	Групповое	
59	06.04.2022	Раздел 7. Изготовление декораций, реквизита.	3 ч.	Групповое	
60	11.04.2022	Раздел 5. Техника речи. Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
61	13.04.2022	Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
62	18.04.2022	Раздел 3. Словесные и бессловесные действия.	3 ч.	Практическое занятие	
63	20.04.2022	Раздел 3. Словесные и бессловесные действия.	3 ч.	Практическое занятие	
64	25.04.2022	Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
65	27.04.2022	Раздел 8. Репетиционный период.	3 ч.	Практическое занятие	
66	04.05.2022	Раздел 8. Прогонная репетиция в выгородке.	3 ч.	Практическое занятие	
67	11.05.2022	Раздел 8. Генеральная репетиция.	3 ч.	Занятие - зачет	Наблюдение
68	16.05.2022	Раздел 9. Выступление со спектаклем	3 ч.		Наблюдение
69	18.05.2022	Раздел 8. Исправление ошибок в выгородке.	3 ч.	Групповое	
70	23.05.2022	Раздел 9. Выступление со спектаклем	3 ч.		Наблюдение
71	25.05.2022	Раздел 1. Итоговая диагностика. Раздел 8. Разбор ошибок, исправление.	3 ч.	Практическое занятие	Тестирование (викторина)
72	30.05.2022	Раздел 1. Итоговое занятие. Подведение итогов.	3 ч.	Итоговое занятие	КИП «Творческая мастерская»
		<b>Итого</b>	216 ч.		