

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Зиминский дом детского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МБУ ДО «ЗДДТ»
протокол № 1
от «29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБУ ДО «ЗДДТ»
« 01» сентября 2023 г.
№ 84

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 009524d0b34d5ea6173c649fb972cdb714
Владелец **Лашкина Светлана Викторовна**
Действителен с 23 мая 2023 г. по 15 августа 2024

Дополнительная общеразвивающая программа

«Уроки Мельпомены»

Адресат программы: дети 9-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Лашкина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Зима, 2023 год

I	Пояснительная записка	3
II	Комплекс основных характеристик программы	4
2.1	Объём, содержание программы	4
2.2	Планируемые результаты	8
III	Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1	Учебный план	8
3.2	Календарный учебный график	9
3.3	Оценочные материалы	10
3.4	Методические материалы	11
IV	Иные компоненты	12
4.1	Условия реализации программы	12
4.2	Список литературы	12
4.3	Календарный учебно-тематический план	13
	Приложения	13-31

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Уроки Мельпомены» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами¹.

Направленность программы художественная;

значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы – в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, что своевременно и необходимо для обучающихся в процессе учебы в школе и социализации в обществе;

отличительные особенности программы - отличительная особенность программы «Уроки Мельпомены» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению и коммуникации. В программе «Уроки Мельпомены» значительное место отводится практическим занятиям, особое место занимают публичные выступления.

Адресат программы: в объединение принимаются все желающие с 9 до 18 лет. В группе от 10 до 15 человек, в том числе одаренные дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Срок освоения программы Программа рассчитана на 568 учебных часов, 106 недель.

Форма обучения – очная

Режим занятий согласно СП 2.4.3648-20

1 год обучения – 136 часа, 2 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час – 40 минут, с переменой – 10 минут.

2 год обучения – 216 часов, 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 40 минут, с переменами по 10 минут.

3 год обучения – 216 часов, 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 40 минут, с переменами по 10 минут.

Цель: создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить детей и подростков с миром театрального искусства;
- познакомить с особенностями жанров, основными принципами и понятиями;

¹ Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Приказ Минпросвещения России 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28

«Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года, №06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

«Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области, 2016 г.;

Положение по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МБУ ДО«ЗДДТ»;

Авторская дополнительная общеразвивающая программа «Образ» Ракель Е.З.

- научить художественным приемам актерского мастерства;
- научить владеть своим телом и речевым аппаратом;
- научить пользоваться интонациями;
- познакомить с технологией работы с гримом, реквизитом, костюмом, оформлением спектакля;
- познакомить с литературными жанрами, стилями и стихосложениями.

Развивающие:

- содействовать самовыражению и самореализации обучающихся в творчестве посредством практической деятельности – участия в показе спектакля;
- развивать логику, образное мышление, воображение, фантазию, инициативность;
- развивать речевую культуру и память;
- развивать способность перевоплощаться;
- развивать организаторские способности, активность и самостоятельность детей в процессе взаимодействия.

Воспитательные:

- формировать нравственные принципы;
- воспитывать чувство коллективизма и ответственности за других;
- воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1.Объём, содержание программы

программа рассчитана на 3 года обучения – 568 часов:

Первый год обучения – 136 часов (в том числе: 19 теоретических часа и 117 практических);

Второй год обучения – 216 часов (в том числе: 22 теоретических часа и 194 практических);

Третий год обучения – 216 часов (в том числе: 20 теоретических часа и 196 практических)

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят. Могут быть предусмотрены индивидуальные занятия с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

2.2.Содержание программы.

2.2.1 Первый год

Обучение первого года обучения состоит из 9 разделов.

Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика - 6 часов (2 теория, 4 практика)

Теория: Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Обсуждение плана работы на учебный год.

Практика: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; диагностирование с помощью тестов и в практической деятельности.

Раздел 2. Основы театральной культуры – 10 часа (4 теория, 6 практика)

Теория: История и виды театрального искусства. Театральная терминология. Краткий исторический экскурс. История развития. Виды театрального искусства. Театральная терминология. Краткий исторический экскурс. История развития.

Практика: Подготовка презентации на заданную тему, подбор материала.

Раздел 3. Психофизический тренинг – 28 часов (2 теория, 26 практика)

Теория: Знакомство с психофизическим тренингом, пластикой, зажимами.

Практика: Тренировка через специальные упражнения всех органов детей, развитие координации, внимания, эмоциональное настроение и органов чувств, энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения. Снятие зажимов: голосовых, мышечных, мыслительных. Воспитание индивидуального, самостоятельного мышления и видения.

Раздел 4. Сценическое движение – 10 часов (0 теория, 10 практика)

Практика: Основной задачей раздела «Сценическое движение» является достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое усвоение физических навыков. Работа над сценическим движением. Мимика и жесты в спектакле.

Раздел 5. Сценическая речь – 10 часов (2 теория, 8 практика)

Теория: Способы и методы достижения четкого произношения слов, выразительности передачи слов автора, развития воображения и расширения словарного запаса.

Практика: Основы артикуляции. Тренинги. Упражнения: для губ; для шеи и челюсти; для языка. Упражнения на дыхание и развитие диапазона. Упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой»; «Мыльные пузыри». Упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки». Упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо лесенка».

Раздел 6. Основы грима - 4 часа (1 теория, 3 практика)

Теория: Знакомство с основами грима. Отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: Создание эскизов грима для героев сказки. Накладывание грима обучающимися друг другу.

Раздел 7. Изготовление декораций - 6 часов (2 теория, 4 практика)

Теория: Техника наложения красок. Материалы и инструменты для изготовления декораций и реквизита.

Практика: Изготовление реквизита и декораций для рабочего спектакля.

Раздел 8. Репетиционный период - 48 часов (2 теория, 46 практика)

Теория: После знакомства с выбранной пьесой, распределяются роли, согласно желанию обучающихся. Затем происходит читка произведения по ролям, после чего делается обсуждение и утверждение ролей. Прежде, чем приступить к работе над ролью, следует внимательно изучить характерные особенности персонажа, найти соответствующую походку, ритм движения и наиболее естественные позы.

Практика: Репетиционная работа. Отрабатываются движения со словами, уделяя при этом внимание на правильную речь, дикцию и выразительность образа. Необходимо сразу обращать внимание на громкую речь и соответствие слов и движений под музыкальное сопровождение.

Раздел 9. Выступления - 14 часов (4 теория, 10 практика)

Теория: Просмотр видео спектакля и разбор ошибок.

Практика: Непосредственное выступление со спектаклями, сценками, этюдами, театрализованными представлениями перед обучающимися ОО.

2.2.2 Второй год

Обучение второго года обучения состоит из 9 разделов.

Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика - 8 часов (2 теория, 6 практика)

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Будущий репертуар.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями кружковцев, повтор техники безопасности, диагностирование с помощью тестов и в практической деятельности.

Раздел 2. Основы театральной культуры – 8 часов (4 теория, 4 практика)

Теория: Повтор театральных профессий. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Декоратор, реквизитор.

Практика: Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий, КИП «Театральная кладовая».

Раздел 3. Психофизический тренинг – 38 часов (4 теория, 34 практика)

Тема: Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.», превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с

помощниками).

Тема: Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 4. Сценическое движение – 16 часов (0 теория, 16 практика)

Практика: Пластические номера. Выражение различных чувств человека через движение. Передача мыслей посредством движений. Упражнения: «Немой», «Стеклянная стена», «Рыба». Игровой комплекс упражнений на элементы актерского мастерства.

Раздел 5. Сценическая речь – 21 часов (4 теория, 17 практика)

Теория: Культура речи: составление предложений с заданными словами; построение диалогов.

Практика: Техника речи: артикуляционные упражнения («Арлекин», «Волейбольная сетка», «Жало змеи», «Ахти-ахтушки» и т.п.), развитие диапазона голоса («этажи», «оркестр»), работа над скороговорками.

Раздел 6. Основы грима - 8 часов (2 теория, 6 практика)

Теория: Общий грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Изучение черепа человека.

Практика: Создание эскизов грима для героев сказки. Самостоятельное накладывание грима обучающимися. Грим черепа, старческий грим.

Раздел 7. Изготовление декораций - 12 часов (2 теория, 10 практика)

Теория: Материалы и инструменты для изготовления декораций и реквизита.

Практика: Изготовление реквизита и декораций для рабочего спектакля.

Раздел 8. Репетиционный период - 83 часа (0 теория, 83 практика)

Теория: Распределение ролей. Застольная читка произведения по ролям.

Практика: Репетиционная работа. Отрабатываются движения со словами, уделяя при этом внимание на правильную речь, дикцию и выразительность образа. Отработка сложных сцен.

Раздел 9. Выступления - 22 часа (4 теория, 18 практика)

Теория: Просмотр видео спектакля и разбор ошибок.

Практика: Непосредственное выступление со спектаклями, сценками, этюдами, театрализованными представлениями перед обучающимися ОО.

2.2.3 Третий год

Обучение третьего года обучения состоит из 8 разделов.

Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика -10 часов (4 теория, 6 практика)

Теория: Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Будущий репертуар.

Практика: Тестирование вновь принятых обучающихся, просмотр видеофильмов со спектаклями, мероприятиями обучающихся, диагностирование с помощью тестов и в практической деятельности.

Раздел 2. Психофизический тренинг – 45 часов (5 теория, 40 практика)

Тема: Сценическое воображение.

Теория: Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения.

Практика: Комплексы упражнений на умение относиться к условному как к безусловному, к правде как к неправде (например, чем может быть стул? – печкой, телевизором и т.д.; табуретка может быть собачьей конурой, колючим кустарником и т.д.); на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки («В зоопарке», «На море», «В аэропорту» и т.д.); на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной (например, прячусь в комнате - оправдай - почему? от кого?;

закрываю дверь - почему? как? и т.д.); комплекс игр для развития воображения («Шарады», «Скульптуры» и т.д.); этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств («В ожидании поезда», «Долгожданная встреча» и т.д.); этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика (например, ловлю рыбу – клюёт; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью – оказывается, положил соль; кошу траву – задеваю гнездо с птенцом и т.д.).

Тема: Сценическое общение

Теория: Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.

Практика: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов («Повтори», «Зеркало», «Пойми меня», «Глухие телефоны» и т.д.); выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки («Встреча разведчиков в тылу врага» и т.д.); комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного воздействия словом (например, попросить у незнакомого человека монету для телефона – автомата; остановить человека, который идет и не видит, что открыт люк и т.д.); на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него – краткий диалог (например, «Ты? – (в смысле) – «Вот приятная встреча!»; или сказать «Здравствуй, Пётр!» по-разному: радостно, заискивающе, зло, осуждающе и т.д.); комплекс упражнений и этюдов с более развернутым текстом на развитие образных представлений – видений (например, рассказать о дороге в школу из дома для того, чтобы убедить ребят прогуляться вместе; удивить друзей рассказом о необыкновенной встрече и т.д.); групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений (например, «Буратино», «Лев и собачка», «Королевство кривых зеркал» и т.д.).

Раздел 3. Сценическое движение – 16 часов (0 теория, 16 практика)

Практика: Пластические номера. Выражение различных чувств человека через движение. Пантомима. Танцы народов мира. Современное танцевальное искусство (с видеоматериалами). Танцевальные игры на внимание.

Раздел 4. Сценическая речь – 20 часов (4 теория, 16 практика)

Теория: Дыхание и голос. Дикция. Орфоэпия. Работа над текстом.

Практика: развитие диапазона голоса, работа над скороговорками, работа над речью в спектакле.

Раздел 5. Основы грима - 8 часов (2 теория, 6 практика)

Теория: Общий грим. Отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: Создание эскизов грима для героев постановки. Самостоятельное накладывание грима обучающимися. Грим мима, молодой грим.

Раздел 6. Изготовление декораций, реквизита - 12 часов (2 теория, 10 практика)

Теория: Материалы и инструменты для изготовления декораций и реквизита.

Практика: Изготовление реквизита и декораций для рабочего спектакля.

Раздел 7. Репетиционный период - 83 часа (0 теория, 83 практика)

Теория: Распределение ролей. Застольная читка произведения по ролям.

Практика: Репетиционная работа. Отрабатываются движения со словами, уделяя при этом внимание на правильную речь, дикцию и выразительность образа. Отработка сложных сцен. Мизансценирование.

Раздел 8. Выступления - 22 часа (4 теория, 18 практика)

Теория: Просмотр видео спектакля и разбор ошибок.

Практика: Непосредственное выступление со спектаклями, сценками, этюдами, театрализованными представлениями перед обучающимися ОО.

2.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся *будут знать:*

- этапы работы над спектаклем;
- практические навыки пластической выразительности и сценической речи;

- основы словесного действия.

В результате реализации программы обучающиеся *будут уметь*:

- выразительно читать, грамотно артикулируя;
- сочинять небольшие отрывки, импровизировать в конкретном образе;
- двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера;
- создавать образ героя, работать над ролью,
- работать в команде.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

3.1.1. Первый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Итого	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика. Техника безопасности	6	2	4	Анкетирование, тестирование, практическое занятие
2	Раздел 2. Основы театральной культуры.	10	4	6	Презентация
3	Раздел 3. Психофизический тренинг.	28	2	26	
4	Раздел 4. Сценическое движение.	10		10	Практическое задание
5	Раздел 5. Сценическая речь.	10	2	8	Художественное чтение.
6	Раздел 6. Основы грима.	4	1	3	Образ героя
7	Раздел 7. Изготовление декораций.	6	2	4	
8	Раздел 8. Репетиционный период.	48	2	46	Генеральный прогон
9	Раздел 9. Выступления.	14	4	10	
	ИТОГО	136	19	117	

3.1.2. Второй год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Итого	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика. Техника безопасности	8	2	6	Анкетирование, тестирование, практическое занятие
2	Раздел 2. Основы театральной культуры.	8	4	4	Презентация
3	Раздел 3. Психофизический тренинг.	38	4	34	
4	Раздел 4. Сценическое движение.	16		16	Практическое задание

5	Раздел 5. Сценическая речь.	21	4	17	Художественное чтение.
6	Раздел 6. Основы грима.	8	2	6	Образ героя
7	Раздел 7. Изготовление декораций.	12	2	10	
8	Раздел 8. Репетиционный период.	83		83	Генеральный прогон
9	Раздел 9. Выступления.	22	4	18	
	ИТОГО	216	22	194	

3.1.3. Третий год обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Итого	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное, итоговое занятие, диагностика. Техника безопасности	10	4	6	Анкетирование, тестирование, практическое занятие
3	Раздел 2. Психофизический тренинг.	45	5	40	
4	Раздел 3. Сценическое движение.	16		16	Практическое задание
5	Раздел 4. Сценическая речь.	20	4	16	Художественное чтение.
6	Раздел 5. Основы грима.	8	2	6	Образ героя
7	Раздел 6. Изготовление декораций.	12	2	10	
8	Раздел 7. Репетиционный период.	83		83	Генеральный прогон
9	Раздел 8. Выступления.	22	4	18	
	ИТОГО	216	21	195	

3.2. Календарный учебный график

3.2.1. Первый год обучения

месяц раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1	3								3	6
Раздел 2	1	3	3	1	2					10
Раздел 3	4	5	3	4		4	4	4		28
Раздел 4			4			4	2			10
Раздел 5		1	1			4	1	3		10
Раздел 6					4					4

Раздел 7				4			2			6
Раздел 8		7	6	7	3	4	7	9	5	48
Раздел 9			1	2	5		2		4	14
Всего	8	16	18	18	14	16	18	16	12	136

3.2.2. Второй год обучения

месяц раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1	4								4	8
Раздел 2	2		3		3					8
Раздел 3	11	6	3			6	6	6		38
Раздел 4			6		1	6	3			16
Раздел 5	1	13	2	6		6	1	1		21
Раздел 6			3		5					8
Раздел 7				6			3	3		12
Раздел 8	6	9	10	12	5	6	11	14	8	83
Раздел 9		3		3	7		3		6	22
Всего	24	24	27	27	21	24	27	24	18	216

3.2.3. Третий год обучения

месяц раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1	5								5	10
Раздел 2	12	6	6		3	6	6	6		45
Раздел 3			6		1	6	3			16
Раздел 4	1	4	2	6		6	1			20
Раздел 5			3		5					8
Раздел 6				6			3	3		12
Раздел 7	6	14	10	12	5	6	11	15	4	83
Раздел 8				3	7		3		9	22
Всего	24	24	27	27	21	24	27	24	18	216

3.3. Оценочные материалы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий контроль** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточная аттестация** – педагогическое наблюдение за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показ этюда, миниатюр, праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- **итоговая аттестация** – показ этюда, миниатюр, конкурсы, открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие практические задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

3.4. Методические материалы

В качестве дидактического материала используется: пособия, пьесы, сказки, актерские и психологические упражнения, авторские пьесы, репертуарные сборники.

Для организации мероприятий в коллективе разработаны сценарии праздников, конкурсно-игровых программ.

Подобран лекционный материал, презентации по различным темам.

Формы и методы работы: беседа, экскурсии, репетиции, игры, тренинги, подготовка и проведение праздников, постановка и показ спектаклей.

Работа по программе ведется с помощью следующих методов:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно - иллюстративный,
- частично - поисковый,
- проблемный,
- игровой.

Также применяются более сложные методы:

- метод игрового существования – раскрыв воображение ребенка, можно добиться положительных результатов;
- метод импровизации – дает возможность выявить у ребенка скрытый творческий потенциал;
- метод полных нагрузок – превращает тренинг в цепь целесообразных упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь.

Основными принципами работы являются: последовательность овладения умениями и навыками, творческая активность, положительно-эмоциональный климат занятий.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются формы занятий:

- групповые и индивидуальные,
- теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В учебно-воспитательный процесс включаются экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с интересными людьми, воспитательные мероприятия, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволяет накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Для обеспечения педагогического процесса используются педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология сторителлинга и др.

4. Другие компоненты

4.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся на базе МБОУ «СОШ № 9»

Необходимым условием для реализации программы является наличие оборудованной материально-технической базы. Просторное, светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим нормам. Для теоретических и практических занятий. Учебное оборудование кабинета: комплект мультимедийного оборудования, музыкальный центр, магнитофон, ноутбук с колонками, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Имеются наглядные пособия: иллюстрации, фотоматериал и др.

Реквизит, костюмы, декорации, грим.

4.2. Список литературы

- 1 Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- 2 Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
- 3 Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
- 4 Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- 5 Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 6 Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 7 Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил. Щуркова Н.Е.
- 8 Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

4.3. Календарный учебно-тематический план

4.3.1. Первый год обучения

№	Дата	Название раздела; тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		<i>Раздел 1.</i> Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Техника безопасности	2	Вводное занятие	Наблюдение
2		<i>Раздел 1.</i> Входная диагностика <i>Раздел 2.</i> История и виды театрального искусства	1 1	Занятие - тестирование	Собеседование, просмотр заданий
3		<i>Раздел 3.</i> Знакомство с психофизическим тренингом, пластикой, зажимами	2	Практическое занятие	Наблюдение
4		<i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг. Значение поведения в актерском искусстве	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		<i>Раздел 5.</i> Основы артикуляции <i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
6		<i>Раздел 8.</i> Читка сценариев, распределение ролей	2	Конкурс	Наблюдение
7		<i>Раздел 8.</i> Застольная читка по ролям	2	Застольный период	Наблюдение
8		<i>Раздел 3.</i> Тренинг развития внимания	2	Практическое занятие	Наблюдение
9		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	2.	Застольный период	Наблюдение
10		<i>Раздел 2.</i> Исторический экскурс <i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
11		<i>Раздел 2.</i> Театральная терминология	2	Теоретическое занятие	Игра «Совпадение»
12		<i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг	2	Практическое занятие	Наблюдение
13		<i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг	2	Практическое занятие	Наблюдение
14		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	2	Практическое занятие	Наблюдение
15		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	2	Практическое занятие	Наблюдение
16		<i>Раздел 9.</i> Выступление с художественным словом <i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
17		<i>Раздел 2.</i> Виды театрального искусства. Творческие задания	2	Практическое занятие	Наблюдение
18		<i>Раздел 4.</i> Сценическое движение	2	Практическое занятие	Наблюдение
19		<i>Раздел 4.</i> Сценическое движение	2	Практическое занятие	Наблюдение
20		<i>Раздел 2.</i> История развития театра <i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	1 1	Практическое занятие	Наблюдение

21	<i>Раздел 5.</i> Техника речи <i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
22	<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	2	Практическое занятие	Наблюдение
23	<i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг	2	Практическое занятие	Наблюдение
24	<i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг	2	Практическое занятие	Наблюдение
25	<i>Раздел 7.</i> Изготовление декораций, реквизита	2	Групповое	Наблюдение
26	<i>Раздел 7.</i> Изготовление декораций, реквизита	2	Групповое	Наблюдение
27	<i>Раздел 8.</i> Прогонная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение
28	<i>Раздел 8.</i> Генеральная репетиция	2	Занятие - зачет	Наблюдение
29	<i>Раздел 2.</i> Коллективная согласованность. <i>Раздел 8.</i> Разбор недочетов, исправление ошибок на площадке	1 1	Групповое	Наблюдение
30	<i>Раздел 9.</i> Выступление на новогоднем празднике	2		Наблюдение
31	<i>Раздел 9.</i> Выступление на новогоднем празднике	2		Наблюдение
32	<i>Раздел 9.</i> Просмотр видео спектакля, разбор ошибок <i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	1 1	Групповое	Наблюдение
33	<i>Раздел 8.</i> Прогонная репетиция в выгородке	2	Занятие - зачет	Наблюдение
34	<i>Раздел 9.</i> Выступление на новогоднем празднике	2		Наблюдение
35	<i>Раздел 6.</i> Знакомство с основами грима	2	Практическое занятие	Создание эскиза героя.
36	<i>Раздел 6.</i> Практическое накладывание грима	2	Практическое занятие	Работа в паре.
37	<i>Раздел 2.</i> Театральная терминология	2	Теоретическое занятие	Наблюдение
38	<i>Раздел 3.</i> Снятие зажимов	2	Практическое занятие	Наблюдение
39	<i>Раздел 3.</i> Снятие зажимов	2	Практическое занятие	Наблюдение
40	<i>Раздел 8.</i> Читка, распределение ролей	2	Конкурс	Наблюдение
41	<i>Раздел 8.</i> Застольная читка по ролям	2	Застольный период	Наблюдение
42	<i>Раздел 4.</i> Сценическое движение	2	Практическое занятие	Наблюдение
43	<i>Раздел 4.</i> Сценическое движение	2	Практическое занятие	Наблюдение
44	<i>Раздел 5.</i> Работа с речевым дыханием	2	Практическое занятие	Наблюдение
45	<i>Раздел 5.</i> Работа с речевым дыханием	2	Соревнование	Наблюдение
46	<i>Раздел 3.</i> Развитие творческой активности	2	Практическое занятие	Наблюдение
47	<i>Раздел 3.</i> Развитие творческой активности	2	Практическое занятие	Наблюдение
48	<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	2	Практическое занятие	Наблюдение
49	<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	2	Практическое занятие	Наблюдение

50	<i>Раздел 5.</i> Артикуляционная гимнастика <i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
51	<i>Раздел 8.</i> Прогонная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение
52	<i>Раздел 9.</i> Выступление со спектаклем	2		Наблюдение
53	<i>Раздел 4.</i> Сценическое движение	2	Практическое занятие	Наблюдение
54	<i>Раздел 7.</i> Изготовление декораций, реквизита	2	Групповое	Наблюдение
55	<i>Раздел 5.</i> Техника речи	2	Групповое	Наблюдение
56	<i>Раздел 5.</i> Техника речи <i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
57	<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	2	Практическое занятие	Наблюдение
58	<i>Раздел 3.</i> Тренировка эмоционального настроения	2	Практическое занятие	Наблюдение
59	<i>Раздел 3.</i> Тренировка эмоционального настроения	2	Практическое занятие	Наблюдение
60	<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	2	Практическое занятие	Наблюдение
61	<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	2	Практическое занятие	Наблюдение
62	<i>Раздел 8.</i> Прогонная репетиция в выгородке	2	Практическое занятие	Наблюдение
63	<i>Раздел 8.</i> Генеральная репетиция	2	Занятие - зачет	Наблюдение
64	<i>Раздел 9.</i> Выступление со спектаклем	2		Наблюдение
65	<i>Раздел 8.</i> Исправление ошибок в выгородке	2	Групповое	
66	<i>Раздел 9.</i> Выступление (показ спектакля)	2	Экзаменационный показ	Наблюдение
67	<i>Раздел 1.</i> Итоговая диагностика <i>Раздел 8.</i> Разбор ошибок, исправление	1 1	Практическое занятие	Тестирование (викторина)
68	<i>Раздел 1.</i> Итоговое занятие. Подведение итогов	2	Итоговое занятие	КИП «Творческая мастерская»
	Итого	136 ч.		

4.3.2. Второй год обучения

№	Дата	Название раздела; тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		<i>Раздел 1.</i> Вводное занятие «Перспективы творческого роста»	3	Вводное занятие	
2		<i>Раздел 1.</i> Входная диагностика <i>Раздел 2.</i> Повтор театральных профессий.	1 2	занятие- тестирование	Собеседование, просмотр заданий
3		<i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг. Значение поведения в актерском искусстве	3	Практическое занятие	Наблюдение
4		<i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг. Значение поведения в актерском искусстве	3	Практическое занятие	Наблюдение
5		<i>Раздел 5.</i> Артикуляция. <i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг.	1 2	Практическое занятие	Наблюдение
6		<i>Раздел 8.</i> Читка, распределение ролей	3	Конкурс	Наблюдение
7		<i>Раздел 8.</i> Застольная читка по ролям	3	Застольный период	Наблюдение
8		<i>Раздел 3.</i> Значение поведения в актерском искусстве	3	Практическое занятие	Наблюдение
9		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
10		<i>Раздел 5.</i> Техника речи <i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	1 2	Практическое занятие	Наблюдение
11		<i>Раздел 5.</i> Культура речи. Артикуляция	3	Практическое занятие	Наблюдение
12		<i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг	3	Практическое занятие	Наблюдение
13		<i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг	3	Практическое занятие	Наблюдение
14		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
15		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
16		<i>Раздел 9.</i> Выступление с художественным словом	3	Выступление	Наблюдение
17		<i>Раздел 2.</i> Кто есть кто в театре. Творческие задания	3	Практическое занятие	Наблюдение
18		<i>Раздел 4.</i> Сценическое движение	3	Практическое занятие	Наблюдение
19		<i>Раздел 4.</i> Сценическое движение	3	Практическое занятие	Наблюдение
20		<i>Раздел 5.</i> Техника речи <i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	1 2	Практическое занятие	Наблюдение
21		<i>Раздел 5.</i> Техника речи <i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	1 2	Практическое занятие	Наблюдение
22		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
23		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
24		<i>Раздел 6.</i> Основы грима. Герой сказки	3	Практическое занятие	Итог занятия – грим

					героя
25		<i>Раздел 3.</i> Психофизический тренинг	3	Практическое занятие	Наблюдение
26		<i>Раздел 7.</i> Изготовление декораций, реквизита	3	Групповое	Наблюдение
27		<i>Раздел 7.</i> Изготовление декораций, реквизита	3	Групповое	Наблюдение
28		<i>Раздел 5.</i> Техника речи	3	Практическое занятие	Наблюдение
29		<i>Раздел 5.</i> Техника речи	3	Практическое занятие	Наблюдение
30		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
31		<i>Раздел 8.</i> Прогонная репетиция	3	Практическое занятие	Наблюдение
32		<i>Раздел 8.</i> Генеральная репетиция	3	Занятие - зачет	Наблюдение
33		<i>Раздел 8.</i> Разбор недочетов, исправление ошибок на площадке	3	Групповое	Наблюдение
34		<i>Раздел 9.</i> Выступление на новогоднем празднике	3	Выступление	Наблюдение
35		<i>Раздел 9.</i> Выступление на новогоднем празднике	3	Выступление	Наблюдение
36		<i>Раздел 9.</i> Просмотр видео спектакля, разбор ошибок <i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	1 2	Групповое	Наблюдение
37		<i>Раздел 8.</i> Прогонная репетиция в выгородке	3	Занятие – зачет	Наблюдение
38		<i>Раздел 9.</i> Выступление на новогоднем празднике	3		Наблюдение
39		<i>Раздел 6.</i> Грим черепа	3	Практическое занятие	Наблюдение
40		<i>Раздел.4.</i> Игровые упражнения <i>Раздел 6.</i> Старческий грим	1 2	Практическое занятие	Наблюдение
41		<i>Раздел 2.</i> Спектакль-дело коллективное	3	Теоретическое занятие	Коллективные творческие задания
42		<i>Раздел 3.</i> Значение поведения в актерском искусстве	3	Практическое занятие	Наблюдение
43		<i>Раздел 3.</i> Значение поведения в актерском искусстве	3	Практическое занятие	Наблюдение
44		<i>Раздел 8.</i> Читка, распределение ролей	3	Конкурс	Наблюдение
45		<i>Раздел 8.</i> Застольная читка по ролям	3	Застольный период	Наблюдение
46		<i>Раздел 4.</i> Сценическое движение	3	Практическое занятие	Наблюдение
47		<i>Раздел 4.</i> Сценическое движение.	3	Практическое занятие	Наблюдение
48		<i>Раздел 5.</i> Работа над скороговорками	3	Практическое занятие	Наблюдение
49		<i>Раздел 5.</i> Работа над скороговорками	3	Соревнование	Наблюдение
50		<i>Раздел 3.</i> Словесные и бессловесные действия	3	Практическое занятие	Наблюдение
51		<i>Раздел 3.</i> Словесные и бессловесные действия	3	Практическое занятие	Наблюдение
52		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
53		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
54		<i>Раздел 5.</i> Артикуляционная гимнастика	1	Практическое занятие	Наблюдение

		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	2		
55		<i>Раздел 8.</i> Прогонная репетиция	3	Практическое занятие	Наблюдение
56		<i>Раздел 9.</i> Выступление со спектаклем	3		Наблюдение
57		<i>Раздел 4.</i> Сценическое движение	3	Практическое занятие	Наблюдение
58		<i>Раздел 7.</i> Изготовление декораций, реквизита	3	Групповое	Наблюдение
59		<i>Раздел 7.</i> Изготовление декораций, реквизита	3	Групповое	Наблюдение
60		<i>Раздел 5.</i> Техника речи	1	Практическое занятие	Наблюдение
		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	2		
61		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
62		<i>Раздел 3.</i> Словесные и бессловесные действия	3	Практическое занятие	Наблюдение
63		<i>Раздел 3.</i> Словесные и бессловесные действия	3.	Практическое занятие	Наблюдение
64		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
65		<i>Раздел 8.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
66		<i>Раздел 8.</i> Прогонная репетиция в выгородке	3	Практическое занятие	Наблюдение
67		<i>Раздел 8.</i> Генеральная репетиция	3	Занятие - зачет	Наблюдение
68		<i>Раздел 9.</i> Выступление со спектаклем	3		Наблюдение
69		<i>Раздел 8.</i> Исправление ошибок в выгородке	3	Групповое	
70		<i>Раздел 9.</i> Выступление со спектаклем	3	Экзаменационный показ	Наблюдение
71		<i>Раздел 1.</i> Итоговая диагностика	1	Практическое занятие	Тестирование (викторина)
		<i>Раздел 8.</i> Разбор ошибок, исправление	2		
72		<i>Раздел 1.</i> Итоговое занятие. Подведение итогов	3	Итоговое занятие	КИП «Творческая мастерская»
		Итого	216 ч.		

4.3.3. Третий год обучения

№	Дата	Название раздела; тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		<i>Раздел 1.</i> Вводное занятие Техника безопасности. Репертуар	3	Вводноезанятие	
2		<i>Раздел 1.</i> Входная диагностика <i>Раздел 2.</i> Понятие о воображении	2 1	занятие- тестирование	Собеседование, просмотр заданий
3		<i>Раздел 2.</i> Психофизический тренинг. Сценическое воображение	3	Практическоезанятие	Наблюдение
4		<i>Раздел 2.</i> Психофизический тренинг. Сценическое воображение	3	Практическоезанятие	Наблюдение
5		<i>Раздел 4.</i> Дыхание <i>Раздел 2.</i> Психофизическийтренинг	1 2	Практическоезанятие	Наблюдение
6		<i>Раздел 7.</i> Читка, распределение ролей	3	Кастинг	Наблюдение
7		<i>Раздел 7.</i> Застольная читка по ролям	3	Застольный период	Наблюдение
8		<i>Раздел 2.</i> Особенности сценического воображения.	3	Практическое занятие	Наблюдение
9		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	3	Выход на площадку	Наблюдение
10		<i>Раздел 4.</i> Техника речи <i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	1 2	Практическое занятие	Наблюдение
11		<i>Раздел 4.</i> Работа над текстом	3	Практическое занятие	Наблюдение
12		<i>Раздел 2.</i> Психофизический тренинг	3	Практическое занятие	Наблюдение
13		<i>Раздел 2.</i> Психофизический тренинг	3	Практическое занятие	Наблюдение
14		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
15		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период.	3	Практическое занятие	Наблюдение
16		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период.	3	Практическое занятие	Наблюдение
17		<i>Раздел 2.</i> Работа над этюдами	3	Практическое занятие	Наблюдение
18		<i>Раздел 3.</i> Сценическое движение.	3	Практическое занятие	Наблюдение
19		<i>Раздел 3.</i> Сценическое движение	3	Практическое занятие	Наблюдение
20		<i>Раздел 4.</i> Техника речи <i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	1 2	Практическое занятие	Наблюдение
21		<i>Раздел 4.</i> Техника речи <i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	1 2	Практическое занятие	Наблюдение
22		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
23		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
24		<i>Раздел 5.</i> Общий грим. Свой эскиз героя	3	Теоретическо- практическое	Итог занятия – грим героя

25		<i>Раздел 2.</i> Психофизический тренинг	3	Практическое занятие	Наблюдение
26		<i>Раздел 6.</i> Изготовление декораций, реквизита	3	Групповое	Наблюдение
27		<i>Раздел 6.</i> Изготовление декораций, реквизита	3	Групповое	Наблюдение
28		<i>Раздел 4.</i> Техника речи	3	Практическое занятие	Наблюдение
29		<i>Раздел 4.</i> Техника речи	3	Практическое занятие	Наблюдение
30		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
31		<i>Раздел 7.</i> Прогонная репетиция	3	Практическое занятие	Наблюдение
32		<i>Раздел 7.</i> Генеральная репетиция	3	Занятие - зачет	Наблюдение
33		<i>Раздел 7.</i> Разбор недочетов, исправление ошибок на площадке	3	Групповое	Наблюдение
34		<i>Раздел 8.</i> Выступление на новогоднем празднике	3		Наблюдение
35		<i>Раздел 8.</i> Выступление на новогоднем празднике	3		Наблюдение
36		<i>Раздел 8.</i> Просмотр видео спектакля, разбор ошибок <i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	1 2	Групповое	Наблюдение
37		<i>Раздел 7.</i> Прогонная репетиция в выгородке	3	Занятие - зачет	Наблюдение
38		<i>Раздел 8.</i> Выступление на новогоднем празднике	3		Наблюдение
39		<i>Раздел 5.</i> Грим мима	3	Практическое занятие	Грим мима.
40		<i>Раздел.3.</i> Игровые упражнения <i>Раздел 5.</i> Грим молодого лица	1 2	Практическое занятие	Грим молодого лица.
41		<i>Раздел 2.</i> Понятие «сценическое общение»	3	Теоретическое занятие.	Коллективные творческие задания
42		<i>Раздел 2.</i> Сценическое общение	3	Практическое занятие	Наблюдение
43		<i>Раздел 2.</i> Сценическое общение	3	Практическое занятие	Наблюдение
44		<i>Раздел 7.</i> Читка, распределение ролей	3	Конкурс	Наблюдение
45		<i>Раздел 7.</i> Застольная читка по ролям	3	Застольный период	Наблюдение
46		<i>Раздел 3.</i> Сценическое движение	3	Практическое занятие	Наблюдение
47		<i>Раздел 3.</i> Сценическое движение	3	Практическое занятие	Наблюдение
48		<i>Раздел 4.</i> Работа над диапазоном голоса	3	Практическое занятие	Наблюдение
49		<i>Раздел 4.</i> Работа над диапазоном голоса	3	Соревнование	Наблюдение
50		<i>Раздел 2.</i> Сценическое общение	3	Практическое занятие	Наблюдение
51		<i>Раздел 2.</i> Сценическое общение	3	Практическое занятие	Наблюдение
52		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
53		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
54		<i>Раздел 4.</i> Артикуляционная гимнастика	1 2	Практическое занятие	Наблюдение

		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период			
55		<i>Раздел 7.</i> Прогонная репетиция	3	Практическое занятие	Наблюдение
56		<i>Раздел 8.</i> Выступление со спектаклем	3	Практическое занятие	Наблюдение
57		<i>Раздел 3.</i> Сценическое движение	3	Практическое занятие	Наблюдение
58		<i>Раздел 6.</i> Изготовление декораций, реквизита	3.	Групповое	Наблюдение
59		<i>Раздел 6.</i> Изготовление декораций, реквизита	3.	Групповое	Наблюдение
60		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
61		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
62		<i>Раздел 2.</i> Сценическое общение	3	Практическое занятие	Наблюдение
63		<i>Раздел 2.</i> Сценическое общение	3	Практическое занятие	Наблюдение
64		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
65		<i>Раздел 7.</i> Репетиционный период	3	Практическое занятие	Наблюдение
66		<i>Раздел 7.</i> Прогонная репетиция в выгородке	3.	Практическое занятие	Наблюдение
67		<i>Раздел 7.</i> Генеральная репетиция	3	Занятие - зачет	Наблюдение
68		<i>Раздел 8.</i> Выступление со спектаклем	3		Наблюдение
69		<i>Раздел 8.</i> Выступление со спектаклем	3	Групповое	
70		<i>Раздел 8.</i> Выступление со спектаклем	3	Экзаменационное выступление	Наблюдение
71		<i>Раздел 1.</i> Итоговая диагностика <i>Раздел 7.</i> Разбор ошибок	2 1	Практическое занятие	Тестирование (викторина)
72		<i>Раздел 1.</i> Итоговое занятие. Подведение итогов	3	Итоговое занятие	КИП «Творческая мастерская»
		Итого	216 ч.		

**Итоговое занятие театрального объединения «Барабашка»
для 2 года обучения**

''Путешествие в мир сказок, игр и фантазий''.

Здравствуйте, дорогие друзья! Занимайте места в творческом полукруге.

Сегодня у нас с вами необычное занятие. Итоговая аттестация, практическая. Аттестацию я проведу в игровой форме. На прошлом занятии мы затронули тему Востока. А для самостоятельной работы вам было задано домашнее задание: посетить библиотеку и вспомнить восточные сказки, географические названия, героев арабских сказок к т.д. Надеюсь, к выполнению домашнего задания вы отнеслись серьёзно, т.к. от этого зависит итог нашего занятия.

И перед тем как перейти к теме занятия, мы немного расслабимся.

Сели прямо, не напрягаясь, руки на коленях. Поочередно напрягаем части тела: стопы, икры, бедра, ягодицы, спина, плечи, руки, шея, голова, лицо. 4 сек. сидим прямо (расслабление наоборот).

А теперь встали, встряхнули руками. Сделали вдох! На секунду задержали воздух и сделали выдох, произнося звук "ф". Не старайтесь взять воздух до предела и не напрягайтесь! Дышим как космонавты в полёте. Реберно - диафрагматическое дыхание.

А теперь переходим к теме нашего занятия. Каждый из вас - это индивидуальная творческая личность. И для того, чтобы постараться раскрыть ваши творческие способности, я выбрала игру-путешествие: "Путешествие в мир сказок, грёз и фантазий".

Кто из нас не мечтал окунуться в мир роскоши и великолепия, мудрости и красноречия, который дарит нам Восток? Сегодня нам предоставляется такая возможность.

Совершая путешествие на ковре-самолёте, две команды будут соревноваться за право обладания сокровищами персидских царей. Эквивалентом игровых очков в данном состязании являются "золотые" динары". А присуждать вам их будут многоуважаемое жюри:

Мы с вами на прошлом занятии провели жеребьёвку и разделились на команды: "Левое крыло" и "Правое крыло".

Восток-край, таящий в себе много опасностей и приключений. Поэтому, чтобы оградить себя от неприятных сюрпризов, создайте себе Омулет. На нём можно изобразить Ужасного Стражника (как это делают на Востоке).

Воспользоваться можно шаблонами омулетов, фломастерами и, конечно, своим воображением и фантазией. (*Проявляются способности художника – оформителя*)
/отдать на оценку жюри).

Чтобы в путешествии нас не подвела техника, вам было дано задание придумать зарядку и показать комплекс упражнений.

- а) для автопилота
- б) для самолёта

/проведение конкурса, подведение итогов/.

А теперь возьмите свои омулет с собой, оденьте **их**, и **я приглашаю вас на борт** ковра-самолёта, Сюда "Левое крыло", здесь разместится "**Правое**".

"Уважаемые участники путешествия!" Мы с вами находимся на борту **ковра-самолёта**, любезно предоставленного компанией "Азия-тур". Наш полёт проходит на высоте 3 этажа, температура за бортом -10 С, но ветер попутный. **Вам** холодно, но мы желаем вам приятного полета!

Восток многолик. Это и Персия, и Япония, и Китай, и Индия и т.д. И в нашем

путешествии мы будем делать остановки, в названиях которых отражены различные грани чудесного мира Востока. Сказочный Восток, Мудрый Восток, Пестрый Восток, Прекрасный Восток. Жители востока первыми на Земле встречают восход солнца, а значит, и новый день.

И вот мы постепенно приближаемся к Востоку, становится теплее-теплее, Жара.

И первая наша остановка "Сказочный Восток". (Про сказки). Ну, а в **какую сказку** попадете вы, зависит от вас самих. Уважаемые команды, вам предлагается придумать сказку, в которой бы упоминалось как можно больше героев, географических объектов и волшебных предметов, так или иначе связанных с **Востоком**. (проявление способностей сценариста).

/Танец приглашенных гостей. Чтение сказок. Жюри/.

Пленяющие взор восточные красавицы предстают перед нами, когда мы слышим выражение "прекрасный Восток".

- "Многоуважаемые участники. Сейчас мы просим вас проявить себя как талантливые модельеры, парикмахеры и визажисты. В этом чудосундуке находится всё, что может вам понадобится, чтобы создать образ восточной красавицы.

К тому же нужно сделать для нее экзотическую прическу. **А названия причесок** вы сейчас выберите.

/конкурс 8 мии./ (Способности художника-гримера, костюмера)

Но восточная красавица должна не только красиво одеваться, но и изящно двигаться. А поможет вам в этом наша красавица.

/танец/.

Восток - родина великих мудрецов, ученых и поэтов, таких как Ибн Сина, Аль - Хорезми, Фирдоуси, Омар Хайям и т.д. Здесь вам предстоит пройти испытание на сообразительность и эрудицию.

- "В **руки каждой** команде попала **бутылка** с посланием, но зашифрованным. **Какая** команда первая расшифрует, той команде и будет оказана честь **начать** следующее испытание, т.к. **можно будет получить лишний динар**.

/проходит конкурс, РИВРМАРЙЯРМАРИ В УДВУЖВУИВУИВИН

"0, мудрейшие... Вашим следующим испытанием сейчас будет выбор верного ответа из трех предложенных вариантов. Первые начнут отвечать наимудрейшая команда

Итак, что же означает восточные слова?

Чанг - это.

1. Большой сосуд для приготовления пищи.
- ✓ 2. **Музыкальный инструмент.**
3. Особый вид оружия, который носили за поясом стражники.

Диван .

✓ 1. **Сборник стихов или собрание мудрецов.**

2. Уважительное обращение к старику.
3. Атмосферное явление, сопровождающее смерч.

Диржем.

1. Базарный жулик, воришка.
- 2, Название прически у восточных мужчин.

3» **Мелкая монета.**

Чайхана.

1. Восклицание хозяина, когда в доме закончился чай.
2. Имя женщины.
3. **Заведение, где торгуют чаем, напитками, сладостями.**

Мечеть.

1. Восточное оружие, подобие меча.

^2. Мусульманский храм.

3. Древнеперсидское название Китая.

Молодцы, ребята! И с этим испытанием вы справились.

А сколько, какая команда заработала, скажет жюри.

/итоги/.

"Пестрый Восток". Мы сразу представляем море товаров, людей в разноцветных одеждах, аромат пряностей - всё это восточный базар. Именно так и называется последняя остановка **этого** путешествия.

- Мы предлагаем и вам проявить себя в роли находчивых и предприимчивых купцов и придумать рекламу товара. Вот карточки. Будьте любезны, выберите свой к рекламируемый товар.

/ Реклама товара/

- перегоревшая лампочка;
- пустой стержень шариковой ручки;
- пустой спичечный коробок;
- пустая пластиковая бутылка;
- дырявый целлофановый пакет;
- мыльница без крышки

/итоги/

Восточный базар - это море развлечений. Одно из чих - петушинные бои.

От каждой команды вызываю игрока. Ему на спину крепят бумажную табличку с написанным словом. Ваша задача - не показав своего слова, прочитать слово на спине у соперника.

/ Проходит игра, руки за спиной/

Вот и подходит к концу наше путешествие. Сокровища всех персидских царей уже рядом. Но охраняет их всемогущий джинн.

- "Я джинн из старой лампы

И это не секрет,

Ведь в лампочке не даром

Сижу сто тысяч лет.

Я самый-самый грозный джинн

Ношу я цепь и тапочки.

Мне б только шефу услужить

А прочее до

лампочки."

Джинн: О, приветствую Вас, мои юные друзья. Я рад встрече с вами. Но сокровища не достанутся никому, если хоть на один вопрос я не получу правильный ответ. Всем одновременно я буду читать задания. За угаданное с первой подсказки слово вы получите 3 динара, со второй - 2, с третьей - 1 динар.

/викторина. подсказок /

Джинн: Вы угадали все мои загадки, теперь эти сокровища персидских царей получает самая богатая команда.

А чтобы определить богатую команду, обратимся к нашему многоуважаемому жюри.

/Подведение итогов, награждение/.

Сегодня мы с вами побывали на Востоке и на практике применили свои знания и умения, приобретённые на **предыдущих** занятиях.

Мы сегодня потрудились плодотворно! Спасибо!

До следующего занятия.

**Итоговое практическое мероприятие
театрального объединения «Барабашка»
3 год обучения**

«Вся жизнь – театр, а люди в нем – актеры»

Ведущий. Добрый день, ребята. Прежде, чем начать нашу праздник, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы, И актеры, и актрисы,
Есть афиша и антракт, Декорации, аншлаги.
И, конечно же, премьера! Догадались вы, наверно... (театр)

И для разминки предлагаю отгадать **загадки:**

Коль спектакль завершился - Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность, Дарим мы...
(АПЛОДИСМЕНТЫ!)

Комедия:

Что такое «Контрамарка»? - Даст словарь на то ответ:
Знай, она - талон бесплатный. Или попросту ..
(БИЛЕТ!)

Ведущий 1:

И актрисе, и актёру, (Будь обычный он, иль мим)
Очень внешность изменяет Макияж искусный -...
(ГРИМ!)

Трагедия:

В оформлении лица - Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки, И наклейки, маски - Это всё для грима нужно,
Нужно всё, без спору. Нужно мастеру по гриму - художнику-...
(ГРИМЁРУ!)

Ведущий 2:

Чтоб смотрелось представленье интереснее,
В благодарность слышались овации,
Надобно на сцене оформление: Дом, деревья и другие...
(ДЕКОРАЦИИ!)

Дина:

Чтобы сцену освещать Правильно, отменно - Осветительный прибор Нужен
неприменно: Чтоб прошло всё на «Ура!», Свет дают
(ПРОЖЕКТОРА!)

Комедия:

Для хранения одежды посетителей, Театралов или кинозрителей,
Чтобы было им удобно и не жарко - Гардероб есть. Или проще -
(РАЗДЕВАЛКА!)

Ведущий 1:

Всё, что видите на сцене: Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представленья - Это, знайте, ...
(РЕКВИЗИТ!)

Ведущий 2:

Театральный он работник - Постановок «дирижёр», Управляющий спектаклем -Это,
верно,... (РЕЖИССЁР!)

Трагедия:

В кинотеатре - широкий экран, В цирке - манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном театре, Площадка особая - ...

(СЦЕНА!)

Трагедия: какие же вы молодцы!

Ведущий: Любому артисту, чтобы хорошо сыграть роль, нужно продумать характер своего героя. И здесь на помощь идет жизненный опыт и фантазия. Проверить эти навыки я хочу с помощью конкурса ассоциаций.

КОНКУРС АССОЦИАЦИЙ

Ведущий: Вытягивайте из волшебной шляпы листочки. На них написаны слова, на которые вы должны придумать свои ассоциации. В зачет идет наибольшее количество ассоциаций и кто больше слов угадает! Участвует каждый член команды! (*карточки «Ассоциации»*). *Подводим итоги.*

КОНКУРС ПАНТОМИМЫ

Ведущий: А следующий конкурс как никакой вам знаком. Конкурс пантомимы. Ребята, скажите, что такое пантомима? А вы знаете откуда она появилась в России? Сейчас играют больше в другую похожую игру – крокодил! Итак поехали.

(Конкурс пантомимы, итоги)

РЕЖИССЕРСКИЙ КОНКУРС

Ведущий: На театральных подмостках ставятся постановки разных жанров. Следующее задание, на карточка написаны миниатюры, а я вам скажу жанр в котором вам следует изобразить эту сказку. Время на подготовку 10 минут.

«Щи» - Комедия

Однажды хозяйка кастрюлю нашла,

В ней щи приготовить решила она.

Воды из-под крана в нее налила.

Мясо сложила, огонь развела.

Хотела на терке **морковь** натереть,

Та мину скривила - противно смотреть,

Морковь в холодильнике нужно держать,

Она и не вздумает вас обижать.

Хозяйка взялась за **картошку** тогда,

Ведь щи без моркови - совсем не беда.

Картошка в лукошке в духовке жила,

Ростками покрылась картошка - и вся

Скукожилась, будто ей лет пятьдесят.

Хозяйка взглянула - ей горестно стало,

О щах без картошки она не слыхала.

Хозяйка достала **вилочек капустный**.

От вида капусты ей сделалось грустно.

Капуста, картошка, морковка - беда.

Хозяйка о щах уж мечтать не могла.

Но **лук**, о котором она позабыла

(Его на балконе в коробке хранила),

Лежал и оранжевым боком светился,

Он гордый был тем, что один сохранился.

И вот он искрошен, изжарен, посолен,

В кастрюлю закинут, собою доволен.

И пусть же со щами обед провалился,

Зато вкусный луковый суп получился!

Трагедия: Bravo! Итак, дорогой зритель оцени таланты!

Комедия: А теперь поприветствуем другую команду! вы помните правила, ребята?

Тогда начинаем.

Ведущий 2: Трагедия жанр.

Жил на свете **человек**, Скрюченные ножки,

И гулял он целый век По скрюченной дорожке.

А за скрюченной рекой В скрюченном домишке
Жили летом и зимой Скрюченные **мышки**.
И стояли у ворот Скрюченные **ёлки**,
Там гуляли без забот Скрюченные **волки**.
И была у них одна Скрюченная **кошка**,
И мяукала она. Сидя у окошка.
А за скрюченным мостом Скрюченная **баба**
По болоту босиком Прыгала, как жаба.
И была в руке у ней Скрюченная **палка**,
И летела вслед за ней Скрюченная **галка**.
Дина: молодцы, ребята! Присаживайтесь на свои места! **Подводим итоги.**

Ведущий 2: А вы знаете что такое мизансцена?

Ведущий 1: Мизансцена - выразительное средство театра. Это пространственное положение актеров, декораций и реквизита на сцене. **Ведущий 2:** Мизансцены выстраивает режиссер. Выразительная мизансцена - это словно прекрасная картина.

Ведущий 1: Сейчас мы дадим каждой команде по одной картине известных художников. Ваша задача показать в мизансцене, без слов и посторонних предметов то, что нарисовано на этой картине.

Ведущий 2: Задача других команд - отгадать эту картину.

МИЗАНСЦЕНЫ ПО КАРТИНАМ

Внизу второй вариант!

Ведущий: проведем следующий конкурс. Помимо того, что актер должен быть пластичным, уметь четко и ясно выговаривать слова, находясь на сцене, ему надо быть еще и очень внимательным, помнить все мизансцены, детали действия. Проверим, насколько внимательны наши участники. Оставшимся ребятам предлагается надеть шапку, куртку, варежки, шарф. Под музыку вы ходите вокруг стульев. Когда музыка прекращается, вам необходимо снять одну какую-то вещь, причем варежки снимаются по одной, и положить ее на ближайший стул. Музыка вновь играет и вновь смолкает: вы снимаете следующую вещь. Когда все вещи сняты и разложены по стульям, вы вновь под музыку идете по кругу и, когда останавливается музыка, быстро одеваетесь, причем только в свои вещи. Ваша задача - одеться быстрее и без ошибок.

Ведущий: Давайте немного расслабимся и выполним следующее задание: «Подчеркнуть те профессии, которые относятся к театральным»

1. актер, осветитель, драматург, буфетчик, режиссер, гример,
2. суфлер, каменщик, костюмер, художник, реквизитор, инкассатор

Ведущий: Все когда-нибудь кончается. Итак, давайте подведем итоги.

Подведение итогов.

«Весь мир театр, а люди в нем – актеры»,
Сказал Шекспир, и был, бесспорно, прав;
Ваш занавес закроется нескоро:
Своих ролей еще не отыграв,
Вы движетесь к признанию шаг за шагом!
Я от души желаю Вам сейчас
Успехов, бенефисов и аншлагов!
С КАНИКУЛАМИ поздравляю Вас!

Ведущий 2: Сегодня мы с вами и отгадывали загадки, и делали творческие упражнения, и играли, и импровизировали, но., настоящий актер должен уметь еще и .. танцевать!

Танцевальный

Ведущий: Сейчас нашим участникам предстоит проявить танцевальные способности и актерское мастерство. Итак, нашим парам предлагается станцевать, перевоплотившись в

тот или иной образ. Выполнение задания оценивается по 5-балльной системе. Уважаемые участники, вы исполняете роли детей от 3 до 5 лет.

Звучит музыка. Пары начинают танцевать, во время исполнения танца ведущий называет те образы, в которые необходимо перевоплотиться:

- вы крупные бизнесмены, деловые люди, у вас большие животы, вы чрезвычайно важные и солидные люди;
- вы утонченные, интеллигентные люди, профессора, доценты, в общем, «ботаники»;
- вы находитесь в доме престарелых, самому молодому из вас 73 года, остальные старше;
- вы отвязные современные школьники.

Дополнительно!!!

1. Прочитайте стихи А. Барто «Идет бычок качается...», но не так, как вы обычно читаете, а:

- вы оправдываетесь перед товарищем;
- вы обиделись на бабушку,
- вы хвастаетесь перед ребятами;
- вы рассердились на младшего брата;
- испугались собаки.

2. Исполните песню «В лесу родилась елочка» как:

- африканские аборигены;
- индийские йоги;
- горцы Кавказа,
- оленеводы Чукотки;
- Индейцы племени Апачи.

3. Все вместе исполните песню «Во поле береза стояла» как:

- Хор Русской армии;
- Хор детского сада;
- Хор ветеранов;
- Хор духовной семинарии;
- Кубанский Казачий Хор.

Приложение 3.

Контрольный опрос (1 год обучения)

Цель: выявить уровень освоения полученных знаний и умений обучающихся.

Ход опроса

Ребятам предлагается ответить на вопросы, которые направлены на выявление знаний по данной теме.

5 баллов - полный ответ

4 балла - частичный ответ

3 балла – с подсказкой педагога

2 балла – с наводящими вопросами

1 балл - нет вариантов ответа

Вопросы

Театральные термины:

- Авансцена – передняя часть сцены;
- Антракт - перерыв между действиями в спектакле;
- реквизит - совокупность подлинных или бутафорских предметов для представления, зрелищной постановки;
- символы театра - маска, меч, труба;
- богиня театра - Мельпомена;
- одежда сцены - занавес, кулисы, падуги;

- роль - художественный образ, создаваемый актером;
- импровизация – сочинение в момент исполнения;
- драматург - писатель - автор драматических произведений;
- этюд - сценка, включающая в себя импровизацию.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ

- Он по сцене ходит, скачет, То смеётся он, то плачет! Хоть кого изобразит,- Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии - ... (Актер)
- Всеми он руководит, Мыслит, бегаёт, кричит! Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижёр, Но зовётся - ... (Режиссер)
- Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые овации за красочные ... (Декорации)
- Если хочешь стать другим,- Призови на помощь... (Грим)
- Пришли в театр мы как-то с другом. Искали долго, где нам сесть. Сказали нам, что полукругом Ряды для нас в театре есть. С давних пор любой театр. Имеет свой ... (Амфитеатр)
- Порой в театре так нужны, И для спектакля так важны Такие вещи, что купить, Доставить, выстроить, сложить На сцене просто невозможно. Но сделать их подобье можно. Есть в театре территория, Где готовят... (Бутафорию)
- Встанут все актёры дружно Там, где им по роли нужно. Режиссёр зовет на сцену – Размечает... (Мизансцену)
- То царём, то шутком, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный ... (Костюмер)
- Хоть кого о том спроси, знают - были на Руси забавники – смельчаки, актёры – весельчаки. Сценки, шутки и подвохи сочиняли ... (Скоморохи)

Приложение 4.

Контрольный опрос - 2 год обучения

Тест по истории и теории театра

1. Какому божееству обязан своим появлением драматический театр.

А. Аполлону. В. Мельпомене.

Б. Дионису. Г. Терпсихоре.

2. В каком году был открыт первый русский театр?

А. 1750. **В. 1756.**

Б.1753. Г.1760.

3. Кто считается основателем первого русского театра?

А. Щепкин. **В. Волков.**

Б. Мочалов. Г. Щукин.

4. Когда отмечают Международный день театра?

А. 31 мая. В. 12 апреля.

Б. 27 марта. Г. 10 сентября.

5. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

А. Авансцена В. Дизайнсцена

Б. Мизансцена Г. Бизаньсцена

6. Какая часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?

А. Явление. В. Картина.

Б. Эпизод. Г. Сцена.

7. Как называют переделку прозаического произведения для сцены, где используются в основном только главные его линии и как правило, нет места авторскому тексту.

А. Сценарий. В. Интерпретация.

Б. Инсценировка. Г. Сценография.

- 8.Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?
А. Амфитеатр. В. Бельэтаж.
Б. Партер. Г. Галёрка.
9. Как в театре называются рисованные декорации, укреплённые позади сцены?
А. Задник. В. Тыл.
Б. Фон. Г. Перспектива.
10. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?
А. Боковины. В. Падуги.
Б. Кулисы. Г. Грани.
11. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?
А.Собрание. В. Игра.
Б. Зрелище. Г.Праздник.
12. Как заканчивается афоризм: « Нет маленьких ролей, есть маленькие...»?
А. Актёры. В. Режиссёры.
Б. Драматурги. Г. Зрители.

1													
2													

Сводная карта тестирования обучающихся за 1 полугодие

№	ФИО обуч.	№ вопроса теста										Кол-во	Ур ове нь
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
12													

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы учащихся.

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы__

_____ :

Высокий уровень (В) 10-9 Количество человек _____	Средний уровень (С) 8-6 Количество человек _____	Низкий уровень (Н) 5-1 Количество человек _____
--	---	--

- Тест содержит не менее 10 вопросов по темам программы 1 п.г. и 2 п.г. и прикладывается к сводной карте.
- Если тест содержит более 10 вопросов, то уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:
 - свыше 80% правильных ответов – высокий уровень
 - 70%-80% правильных ответов – средний уровень
 - 60% и ниже – низкий уровень.

Тестовое задание

по темам: «Пластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра»

1 год обучения

1 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

- 1. Назовите страну-родину европейского театра**
 - а. Греция
 - б. Италия
 - в. Россия
 - г. Япония
- 2. Как переводится слово «трагедия»?**
 - а. Грустная песня
 - б. Песнь козлов
 - в. Действие
 - г. Представление
- 3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?**
 - а. Котурны
 - б. Экиклемы
 - в. Эоремы
 - г. Лабутены
- 4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.**
 - а. В театре ставились трагедии и комедии
 - б. Участниками представлений могли быть только мужчины
 - в. Представление продолжалось весь день
 - г. Зрители выражали свое отношение к актерам
- 5. Маска использовалась античными актерами для**
 - а. Передачи эмоционального состояния персонажа
 - б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера
 - в. Отгнания злых духов
- 6. Первые профессиональные артисты на Руси-это**

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Пластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

Тестовое задание

по темам: «Театральная игра», «Сценическая речь»

1 год обучения

2 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Дикция- это

- а. Четкое произнесение звуков
- б. Правильное дыхание
- в. Диктор-женщина

2. Тембр-это

- а. Окраска звучания голоса
- б. Сила звучания
- в. Скорость речи

3. К органам артикуляции не относится

- а. Губы, язык
- б. Нижняя челюсть
- в. диафрагма

4. Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?

- а. Милиционер
- б. Пожарный
- в. Старушка

5. Что разбила девочка?

- а. Любимую мамину вазу
- б. Графин с компотом
- в. Тарелку с супом

6. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?

- а. На Северном полюсе
- б. В Австралии
- в. В Париже

7. В какую игру играли мальчишки во дворе?

- а. в футбол
- б. в казаки-разбойники
- в. в папанинцев

8. Как звали мальчика, которому Женя предложила поиграть

- а. Павлик
- б. Витя
- в. Женя

9. Что значит выражение «зевать по сторонам»?

- а. оглядываться, широко открывая рот
- б. быть невнимательным, отвлекаться от дела
- в. хотеть спать

10. Кто написал сказку «Цветик-семицветик»

- а. В. Катаев
- б. А. Пушкин
- в. А. Гайдар

Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	в	в	а	а	в	б	б	а

Бланк ответов на тестовое задание
по темам: «Театральная игра», «Сценическая речь»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

Тестовое задание

по темам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский тренинг»

2 год обучения

2 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Отметьте первый речевой ряд

- а. У-О-А-Э-И-Ы
- б. Ю-Е-Я-Е-И-
- в. Ж-Ч-Ш-Щ

2. Постановка языка при произнесении звука С

- а. Язык за нижними зубами
- б. Язык за верхними зубами
- в. Язык не участвует в произнесении

3. Запятая указывает на

- а. намерение уточнить, разъяснить
- б. то, что мысль не закончена
- в. что-либо недоговоренное

4. Люфтпауза-это

- а. пауза между речевыми тактами
- б. пауза между группами речевых тактов
- в. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

5. Тембр-это

- а. Сила голоса
- б. «окраска» звучания
- в. Скорость речи

6. Сколько различают кругов внимания

- а. 1
- б. 3
- в. 10

7. Память накапливающая информацию о действиях тела

- а. Зрительная

- б. Слуховая
- в. Мышечная

8. Монолог

- а. Разговор двух действующих лиц
- б. Размышления вслух, когда герой остается один
- в. обращение одного действующего лица к другому действующему лицу или к группе действующих лиц

9. Монолог помогает

- а. раскрыть душевную жизнь персонажа
- б. отдохнуть остальным актерам
- в. выявить противоречия его мировоззрения и сложность характера

10. Подтекст-это

- а. То, что написано мелким шрифтом
- б. Мысли и чувства, содержащиеся в тексте
- в. То, что раскрывается актерами не только в тексте, но и в пауза

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	а	в	б	б	в	Б,в	А,в	Б,в

Приложение 1

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский тренинг»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Тестовое задание

по темам: «Репетиционная работа». «Сценическая речь», «Актерский тренинг»,
«Сценическое движение»

3 год обучения

1 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 9 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Страна –родина комедии дель арте

- а. Россия
- б. Англия
- в. Франция
- г. Италия

2. Персонажи комедии дель арте

- а. Маски
- б. Типы
- в. Высший свет

3. Принцип комедии дель арте

- а. Декламация
- б. Импровизация
- в. Пантомима

4. Музыка в спектакле служит для

- а. фона
- б. создания атмосферы спектакля
- в. характеристики действующих лиц

5. что такое тема пьесы и спектакля?

- а. о чем в пьесе идет речь, основной предмет, изучаемый автором?
- б. цепь событий, о которых рассказывается в пьесе

6. Какова основная тема пьесы «Розовый бантик»

- а. смелость
- б. дружба
- в. любовь

7. Какой основной конфликт?

- а. конфликт между желанием помогать другим и эгоизмом
- б. конфликт между любовью к порядку и разгильдяйством

8. Декорации, музыка, мизансцены, фабула-основные выразительные средства спектакля. Найди лишнее понятие

- а. музыка
- б. фабула
- в. декорация

9. Мог бы ты придумать название для нашего спектакля по пьесе «Розовый бантик»

- а. нет
- б. да (укажи, какое)

10. Вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела, называется...:

- а. танец
- б. балет.
- в. компьютерная графика

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 10-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	г	а	б	в	а	б	а	б	б	а

Тестовое задание

по темам Репетиционная работа» «Сценическая речь», «Актерский тренинг», «Сценическое движение»

3 год обучения

2 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Что такое этюд?

- а. проба актера действовать «от себя» в обстоятельствах роли
- б. законченный отрезок сценической жизни
- в. положение актеров в пространстве сцены

2. что такое событие?

- а. происшествие
- б. столкновение противоположных интересов, выразителями которых являются те или иные персонажи
- в. законченный отрезок сценической жизни

3. обязательно ли событие происходит на сцене, на глазах у зрителя?

- а. да
- б. нет, герои могут рассказать о нем
- в. не знаю

4. Драматург-автор пьес «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Буря» и др.

- а. Шекспир
- б. Островский
- в. Мольер
- г. Аристофан

5. Театр, основанный Шекспиром

- а. БДТ
- б. Глобус
- в. Ла Скала

- 6. Прообразом театра Карабаса Барабаса из сказки А.Толстого «Золотой ключик» стали персонажи**
- Комедии дель арте
 - Древнегреческого театра
 - Пьесы Шекспира
- 7. Главный персонаж русского кукольного театра**
- Дед Мороз
 - Иван Царевич
 - Петрушка
- 8. Что такое «раек»**
- Верхний ярус театра
 - Вид народного увеселения, ящик с отверстиями, через которые публика рассматривает картинки
 - Парк развлечений
- 9. Вертеп в народном театре-это**
- Воспроизведение сцены Рождества Христова
 - Двухуровневый ящик, в котором разыгрывалось представление, рассказывающее о Рождестве
 - Гримерная
- 10. Русский режиссер , основатель актерской системы**
- К.С. Станиславский
 - А.П. Чехов
 - М.С.Щепкин

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	А б	А б	Б в	а	б	а	в	А б	А б	а

Бланк ответов на тестовое задание

**по темам «Сценическая речь», «Репетиционная работа», «Актерский тренинг»,
«Сценическое движение»**

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 2. _____ | 3. _____ | 4. _____ | 5. _____ |
| — | — | — | — | — |
| 6. _____ | 7. _____ | 8. _____ | 9. _____ | 10. _____ |
| — | — | — | — | — |

Тестовое задание

по темам «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценический танец»

2 год обучения

1 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Люди разных профессий пользуются в работе различными инструментами, художник-кистью, парикмахер-ножницами и т.д. Что является инструментом актера?

- а. пьеса
- б. декорации
- в. он сам, его голос, тело, сознание, эмоции

2. Слово «актер» происходит от английского слова «act», что значит

- а. действие
- а. игра
- б. искусство

3. Что такое зажим?

- а. сценическое приспособление
- б. мышечное и умственное напряжение, мешающее достоверной жизни на сцене
- в. мышечное и умственное напряжение, помогающее актеру на сцене

4. Что такое мизансцена?

- а. передний край сцены
- б. часть зрительного зала?
- в. расположение актеров в пространстве сцены

5. Что такое ритм в сценическом действии?

- а. мерное движение.
- б. согласованность во времени и пространстве
- в. чередование и соответствие всех элементов и выразительных средств

6. Что такое темп в театре?

- а. скорость развертывания сценического действия
- б. время

7. Как Вы понимаете выражение «оправдать позу, движение»

- а. сделать для себя понятным, правдивым
- б. найти объяснение, мотивировку
- в. повторить позу, движение

8. Жест- это:

- а. телодвижение, сопровождающее речь или заменяющее ее
- б. средство выразительности актера
- в. поступок, совершаемый с показной целью

9. Зависит ли жест актера от жанра спектакля?

- а. да
- б. нет
- в. не знаю

10. Что означает понятие «мимика»?

- а. движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние
- б. степень быстроты исполнения произведения (музыкального, хореографического и т.п.)
- в. равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-либо

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 9.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	в	а	б	в	А,б,в	а	А,б	А,б,в	а	а

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценический танец»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____